

## الباب الأول

### المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأول: خلفية البحث:

وإن مما يحزن المسلمَ الغيورَ على دينه أن يبحث بعض المسلمين عن السعادة في غيره، ويبحثون عن البهجة فيما عداه، يضعون السموم مواضع الدواء، طالبين العافية والشفاء في الشهوات والأهواء. ومن ذلك عكوف كثير من الناس اليوم على استماع آلات الملاهي والغناء، حتى صار ذلك سلوهم وديدنهم، متعللين بعلل واهية وأقوال زائفة، تبيح الغناء وليس لها مستند صحيح، يقوم على ترويجها قوم فُتِنوا باتباع الشهوات واستماع المغنيات<sup>١</sup>. وقد تظافت نصوص كثيرة من الكتاب والسنة في تحريم الأغاني. ومن تلك النصوص: روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها".

فإني أريد أن أثبت من صحته بتطبيق القواعد التي درستها في تخريج الحديث والجرح والتعديل وجمع الطرق والحكم على الحديث. لذلك رغبت في كتابة البحث تحت العنوان حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها) دراسة تخريرية.

---

<sup>١</sup>. انظر: أحمد بن حسين الأزهرى، "النور الكاشف في بيان حكم الغناء

والمعازف" [https://said.net/book/open/.php?cat=8&book=949]، تاريخ الدخول ٦ من يوني ٢٠١٦،

الساعة ٤٦:١٢ ص ١٠، ونسخة المكتبة الشاملة، ١.

## الثاني: تحديد المسائل

يمكن تحديد مسائل البحث من خلال السؤالين الآتيين

١. من خرج حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)؟
٢. ما درجة حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)؟

## الثالث: أهداف البحث

١. معرفة من خرج حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)
٢. معرفة درجة حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)

## الرابع: الدراسات السابقة

بعد أن قمت بالبحث عن مراجع تتعلق بتخريج هذا الحديث، فوجدت أن بعض الكتب لها علاقة بهذا الموضوع.

ومن تلك الكتب هي:

- إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان لابن القيم.

ذكر المؤلف تخريج حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)

ولكنه لا يدرس بعض الشواهد لهذا الحديث ويتميز بحثي بدراسة بعض الشواهد لهذا

الحديث ما لا يدرسها المؤلف

- سلسلة الأحاديث الصحيحة للألباني.

ذكر المؤلف تخريج حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)

ولكنه لا يدرس بعض الشواهد لهذا الحديث ويتميز بحثي بدراسة بعض الشواهد لهذا

الحديث ما لا يدرسها المؤلف

- نزهة الأسماع في مسألة السماع لابن رجب

ذكر المؤلف تخريج حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)

ولكن لا يدرس بعض الشواهد لهذا الحديث ويتميز بحثي بدراسة بعض الشواهد لهذا

الحديث ما لا يدرسها المؤلف

### الخامس: الإطار النظري

للاوصول إلى الغاية المرجوة سأستخدم هذه:

١. جمع طرق الحديث

جمع طرق الحديث لمعرفة كل طرق للحديث، و لمعرفة العلة توجب الضعف في الحديث،

ولنعرف هل كل طرق الحديث تقوي بعضها بعضاً أم لا؟

قال ابراهيم وحدثني رجل عن علي بن المديني قال الباب إذا لم تجمع طرقه لم يتبين خطؤه.<sup>١</sup>

٢. نقد الحديث سندا و متنا

أما نقد سند الحديث سأستخدم قواعد الجرح والتعديل عند المحدثين، وسأستخدم في نقد متن

الحديث القواعد عند المحدثين<sup>٢</sup>، منها:

أ. عرض الحديث على القرآن

ب. عرض الروايات الحديث بعضها على بعض

ت. مخالفة الحديث للأصول الشرعية والقواعد المقررة

## السادس: منهج البحث

١. نوع البحث:

سيكون البحث بحثا مكتيبيا وهو البحث الذي يقوم على مطالعة كتب الأحاديث وشروحاتها

وكتب الرجال والرواة، والبحث على الرسائل التي لها علاقة بموضوع البحث من مؤلفات العلماء

المحدثين في هذا الموضوع.

٢. منهج البحث:

١. ( أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، " الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع" [الرياض: مكتبة المعارف ١٤٢٨هـ-

٢٠٠٧م]،، كتب الطرق المختلفة، رقم ٢، ١٦٤١/٢١٢)

٢. ( مسفر عزم الله الدميني، "مقاييس نقد متون السنة" [الرياض: بدون اسم مطبعة، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م]،، الباب الثاني:

مقاييس النقد عند المحدثين، ١٠٩-٢٣٨)

أستعمل في تقريب المسائل المنهج الكيفي وهو المنهج الذي يتم بالملاحظات الحسية والعقلية وبالتفكر والسجلات والمكالمات والمدونات وبناء على ذلك فإني سأتوصل إلى تفسير البيانات والنتائج بالملاحظة العقلية وبالتفكر في المدونات.

٣. خطوات البحث:

- ١- عزو الآيات القرآنية، وذلك بذكر اسم السورة ورقم الآيات
- ٢- تخريج الأحاديث من مصادرها
- ٣- منهجي في التخريج بالاستعلام اللفظي باستخدام الحاسوب
- ٤- في دراسة السند سأجتهد في الحكم على الرواة بتطبيق القواعد في الجرح والتعديل ولكن إن كان لا يترجح عندي في الحكم على الرواة فسأرجع إلى قول ابن حجر في "تقريب التهذيب". وفي دراسة المتن سأطبق بعض القواعد في نقد متن

الحديث

- ٥- إيراد تراجم بعض الأعلام.
- ٦- إقامة قوائم الفهارس على التفصيل: فهرس الآيات، والأحاديث، والأعلام، والمصادر، والموضوعات.

السابع: خطة البحث

يتكون هذا البحث من أبواب:

الباب الأول : المقدمة، وتشتمل على النقاط التالية:

- ١ . خلفية البحث
- ٢ . تحديد المسائل
- ٣ . أهداف البحث
- ٤ . الدراسة السابقة
- ٥ . الإطار النظري
- ٦ . منهج البحث
- ٧ . خطة البحث

الباب الثاني: التمهيد ، ويشتمل على فصلين:

الفصل الأول: تعريف الغناء لغة واصطلاحاً

الفصل الثاني: الأدلة الواردة في حرمة الغناء

الباب الثالث: دراسة حديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها)، ويشتمل

على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: تخريج الحديث (لا يحل ثمن المغنية ولا بيعها ولا شراؤها ولا الاستماع إليها )

الفصل الثاني: دراسة الحديث سندا وممتنا،

وهذا ينقسم إلى ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: دراسة سند الحديث

المبحث الثاني: شجرة إسناد الحديث

المبحث الثالث: دراسة متن الحديث

الباب الرابع: الخاتمة، ويشتمل على :

أ. نتائج البحث

ب. التوصية والاقتراحات

الفهارس:

وتشمل الفهارس التالية:

فهرس الموضوعات

فهرس الآيات القرآنية

فهرس الأحاديث

فهرس الآثار

فهرس الأعلام

فهرس المصادر والمراجع