

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث.

إن الحديث هو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد كتاب الله عز وجل، وهو وحي تكلم به نبينا ﷺ وهما واحد في الاحتجاج بهما، قال سبحانه ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٣)﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾^١، وبيّن عليه الصلاة والسلام بمدى مجمل القرآن مؤكداً له ومبيناً، كما في قوله تعالى ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾^٢. قال ابن عبد البر: إن الحديث عن رسول الله ﷺ حكمه حكم كتاب الله^٣. فالحديث هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة، كما عرف به المحدثون.

وينقسم الحديث إلى قسمين رئيسين:

الأول: المقبول، ويشمل على أربعة أنواع: الصحيح لذاته، والصحيح لغيره، والحسن لذاته، والحسن لغيره.

والآخر: المردود، ويشمل الضعيف بجميع أنواعه، وشرها الموضوع.

^١. سورة النجم الآية: (٣-٤).

^٢. سورة النحل الآية: (٤٤).

^٣. ابن عبد البر، يوسف أبو عمر، "جامع بيان العلم وفضله" [السعودية: دار ابن الجوزي. ١٤١٤ هـ]، ١/ ٤٠٩.

فالأصناف الأربعة من الحديث المقبول اتفق علماء الحديث على جواز التحديث بها ونشرها بين الناس، لأنها حجة ثابتة. وأما الضعيف بأنواعه فاختلف فيه، ذهب عليه بعضهم بجواز التحديث به والنشر بين الناس ما عدا الموضوع من غير بيان ضعفه فيما سوى العقائد والأحكام الشرعية مما يتعلق بالحلال والحرام^١. وذهب جماعة من أهل العلم إلى عدم جوازه إلا مع بيان ضعفه، حيث لا تقوم به الحجة^٢.

وينقسم الحديث باعتبار وروده إلى متواتر وآحاد، ثم الآحاد تنقسم إلى المشهور وعزيز وغريب، وكل بحسب عدد الرواة في طبقة من طبقات الإسناد. والمشهور عند المحدثين بالمعنى الخاص يراد به الحديث الذي رواه ثلاثة فأكثر ولم يبلغ حد التواتر، كما يطلق على ما اشتهر على الألسنة، فيشمل ما له إسناد واحد فصاعدا ويشمل ما لا يوجد له إسناد أصلاً^٣.

وقد اهتم كثير من العلماء المتخصصين بالحديث بتصنيف كتب جمعوا فيها الأحاديث المشتهرة على الألسنة؛ منها: المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة للسخاوي، وتمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث لابن الديبع الشيباني، وكشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الحديث على ألسنة الناس للعجلوني. وتقصد الباحثة

^١. قال أحمد بن حنبل "إذا روينا عن رسول الله ﷺ في الحلال والحرام والسنن والأحكام تشددنا في الأسانيد، وإذا روينا عن النبي ﷺ في فضائل الأعمال وما لا يضع حكماً ولا يرفعه تساهلنا في الأسانيد"، الخطيب، أحمد بن علي البغدادي، "الكفاية في علم الرواية" [المدينة المنورة: المكتبة العلمية. ١٣٥٧هـ]، ص ١٣٤.

^٢. فقد قال ابن العثيمين "ولكن الذي يظهر لي أن الحديث الضعيف لا تجوز روايته إلا مبيناً ضعفه مطلقاً، لاسيما بين العامة، لأن العامة متى ما قلت لهم حديثاً، فإنهم سوف يعتقدون أنه حديث صحيح، وأن النبي ﷺ قاله"، العثيمين، محمد بن صالح بن محمد، "شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث" [الرياض: دار الثريا للنشر. ١٤٢٣هـ]، ص ٤٧.

^٣. ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني، "زهة النظر في توضيح نخبة الفكر ت الرحيلي" [الرياض: مطبعة سفير. ١٤٢٢هـ]، ص ٦١.

لفظ المشهور بهذا المعنى هو المشهور اللغوي، وتحدده من قبل عدد الإعجابات وإعادة النشر أكثر من ألف مستخدم.

وقد بيّن في الشرع فضل الأشهر الحرم عموماً، في قوله تعالى ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ﴾^١. كما أن الأحاديث الكثيرة تؤكد منزلتها وفضلها، منها مجملاً وتفصيلاً لكل من هذه الأشهر الأربعة.

وقد اشتهرت في الآونة الأخيرة أحاديث سطرها الناس وتناقلوها في بيان فضل شهر من هذه الأشهر، وهو شهر ذي الحجة ومع تطورات التكنولوجيا وانتشار المعلومات في وسائل التواصل الاجتماعي، فلا يستثنى من هذه الظاهرة الأمور الشرعية التي لم تثبت نسبتها إلى النبي ﷺ، فعمل بها عوام الناس وبعض طلبة العلم الذين ليس لهم قدرة على النظر في معرفة درجاتها. فخلطوا في أعمالهم صحيحها وضعفها وصوابها وخطئها.

فمن هذه المنطلق، فقد رغبت الباحثة في جمع هذه الأحاديث المنتشرة وتخريجها وبيان صحيحها من سقيمها، وقيدتها بفضائل هذا الشهر وتطبيق واحد أكثر ورود الناس له وهو منصة تيك توك، حيث يعد من أكثر التطبيقات رواجاً عند المستخدمين في الآونة الأخيرة، فسوّت

^١. سورة التوبة الآية: (٣٦).

بعنوان: تخرّيج الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل

الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢^١.

واختارت الباحثة هذه الأحاديث، وهي ما يلي:

١. (مَنْ صَامَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ شَهْرِ حَرَامٍ، الْخَمِيسَ وَالْجُمُعَةَ وَالسَّبْتَ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ عِبَادَةَ

تِسْعِمِائَةٍ عَامٍ)^٢.

٢. (صَوْمُ يَوْمِ التَّرْوِيَةِ كَفَّارَةٌ سَنَةٍ وَصَوْمُ يَوْمِ عَرَفَةَ كَفَّارَةٌ سَنَتَيْنِ)^٣.

٣. (مَنْ قَرَأَ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ أَلْفَ مَرَّةٍ يَوْمَ عَرَفَةَ أُعْطِيَ مَا سَأَلَ)^٤.

٤. (كَبَّرِي اللَّهَ مِائَةَ مَرَّةٍ وَاحْمَدِي اللَّهَ مِائَةَ مَرَّةٍ وَسَبِّحِي اللَّهَ مِائَةَ مَرَّةٍ خَيْرٌ مِنْ مِائَةِ فَرَسٍ مُلْجَمٍ

مُسْرَجٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَخَيْرٌ مِنْ مِائَةِ بَدَنَةٍ وَخَيْرٌ مِنْ مِائَةِ رَقَبَةٍ)^٥.

٥. (فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ غَفَرَ اللَّهُ فِيهِ لِأَدَمَ وَمَنْ صَامَ هَذَا الْيَوْمَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ ذَنْبٍ،

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِيِ اسْتَجَابَ اللَّهُ لِسَيِّدِنَا يُوسُفَ، وَمَنْ صَامَ هَذَا الْيَوْمَ كَمَنْ عَبَدَ اللَّهَ سَنَةً وَمَنْ

يَعُصِ اللَّهَ طَرْفَةَ عَيْنٍ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ اسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَ زَكَرِيَّا، وَمَنْ صَامَ هَذَا الْيَوْمَ

^١ المراد بسنة ٢٠٢٢ هي السنة لانتشار الأحاديث عبر وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك).

^٢ المحضر، حبيب حسن بن إسماعيل، من حساب "Rabithah Alawiyah"، بعنوان "Kejar Keutamaan Puasa"

"Ini"، وذكره في ٦ يوليو ٢٠٢٢م، من <https://vt.tiktok.com/ZS8Y9pZmW/>، تم الوصول إليه في ٣ أكتوبر ٢٠٢٢.

^٣ دينو، بعنوان "Puasa Arafah dan Tarwiyah"، وذكره في ٧ يوليو ٢٠٢٢م، من

<https://vt.tiktok.com/ZS8Y9qhqf/>، تم الوصول إليه في ٥ أكتوبر ٢٠٢٢.

^٤ أتماجا، بيّ رحمن، بعنوان "Amalan 9 Dzulhijjah"، وذكره في ٧ يوليو ٢٠٢٢م، من

<https://vt.tiktok.com/ZSR4jhha/>، تم الوصول إليه في ٤ أكتوبر ٢٠٢٢.

^٥ هداية، نور، بعنوان "Amalan Bagi yang Tidak Mampu Berkurban"، وذكره في ١ يوليو ٢٠٢٢م، من

<https://vt.tiktok.com/ZS8YxdrFj/>، تم الوصول إليه في ١٣ أكتوبر ٢٠٢٢.

اسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ، وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ وُلِدَ سَيِّدُنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَنْ صَامَ هَذَا الْيَوْمَ
 نَفَى اللَّهُ عَنْهُ الْيَأْسَ وَالْفَقْرَ وَفِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ يَخْشُرُ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ، وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ وُلِدَ
 سَيِّدُنَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَنْ صَامَ هَذَا الْيَوْمَ بَرِيءٌ مِنَ النِّفَاقِ وَعَذَابِ الْقَبْرِ، وَفِي الْيَوْمِ
 السَّادِسِ فَتَحَ اللَّهُ لِسَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِالْخَيْرِ، وَمَنْ صَامَهُ يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْهِ
 بِالرَّحْمَةِ وَلَا يُعَذِّبُهُ أَبَدًا، وَفِي الْيَوْمِ السَّابِعِ تُغْلَقُ فِيهِ أَبْوَابُ جَهَنَّمَ، وَمَنْ صَامَهُ أَغْلَقَ اللَّهُ لَهُ
 ثَلَاثُونَ بَابًا مِنَ الْعُسْرِ وَفَتَحَ اللَّهُ لَهُ ثَلَاثِينَ بَابًا مِنَ الْخَيْرِ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ الْمَسْمِيُّ بِيَوْمِ
 التَّرْوِيَةِ وَمَنْ صَامَهُ أُعْطِيَ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ مَا لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ، وَفِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَهُوَ يَوْمُ
 عَرَفَةَ مَنْ صَامَهُ يُعْفَرُ اللَّهُ لَهُ سَنَةً مِنْ قَبْلِ وَسَنَةً مِنْ بَعْدِ، وَفِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ يَكُونُ عِيدُ
 الْأَضْحَى وَفِيهِ فُرْبَانًا وَذُبْحُ ذَبِيحَةٍ وَعِنْدَ أَوَّلِ قِطْرَةٍ مِنْ دِمَائِ الدَّبِيحَةِ يَعْفُرُ اللَّهُ ذُنُوبَهُ
 وَذُنُوبَ أَوْلَادِهِ. وَمَنْ أَطْعَمَ فِيهِ مُؤْمِنًا وَتَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ بَعَثَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ آمِنًا وَيَكُونُ
 مِيزَانُهُ أَثْقَلَ مِنْ جَبَلِ أُحُدٍ^١.

ويتلخص أسباب اختيار هذا الموضوع في ثلاثة نقاط:

١. التدريب على تخريج الأحاديث وتطبيق قواعد المحدثين في هذا المجال.
٢. الرغبة في خدمة السنة النبوية وبيانها للناس في صورة صحيحة، بعيدة عن التقليد الأعمى.
٣. انتشار كثير من الأحاديث الضعيفة أو الموضوعية في وسائل التواصل الاجتماعي، ويبلغ
 لبعض الناس اعتبار تلك الأحاديث سننا يجب العمل بها.

^١ فاطن، بعنوان "Keutamaan Puasa Dzulhijjah"، وذكره في ٦ يونيو ٢٠٢٢م، من
<https://vt.tiktok.com/ZSR4FmN6D/>، تم الوصول إليه في ٤ أكتوبر ٢٠٢٢.

الفصل الثاني: تحديد المسائل

بناء على خلفية البحث السابقة يمكن تحديد مسائل البحث فيما يلي:

١. ما هي الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل

الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢؟

٢. من أخرج هذه الأحاديث؟

٣. ما درجة هذه الأحاديث من حيث الصحة والضعف؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

من خلال تحديد المسائل السابق، تكون أهداف البحث هي:

١. معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل

الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢.

٢. معرفة من أخرج هذه الأحاديث.

٣. معرفة درجة هذه الأحاديث من حيث الصحة والضعف.

الفصل الرابع: الدراسات السابقة

من نتائج استقراء الكتب والبحوث العلمية السابقة لم تقف الباحثة على أحد من أهل العلم صنّف مؤلفاً وبجثا خاصا في تخريج الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢. وهناك كتب وبحوث علمية لها علاقة بالموضوع، وهي ما يلي:

الأول، كتاب "المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة"،

لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، ١٤٠٥ هـ^١، أوضح المؤلف فيه الأحاديث المشتهرة على الألسنة مع ذكر من خرجها إن كان لها أصل ومرتبها والكلام عليها وما قالها العلماء. ويشبهه عمل الباحثة للكتاب من جهة الموضوع حيث أنهما تكلما عن الأحاديث المشتهرة على الألسنة. ويختلفان في تركيز هذا البحث في معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخريجها والحكم عليها صحة وضعفا.

الثاني، كتاب "تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس"، لعبد الرحمن بن

علي بن الديع الشيباني، ١٤٠٥ هـ^٢، أوضح المؤلف فيه الحكم على الأحاديث والكلام عن روايتها مع بيان سبب ضعفها أو تركها. ويشتهان من جهة الموضوع حيث أن فيهما تخريج الأحاديث

^١. السخاوي، محمد بن عبد الرحمن، "مقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة" [بيروت: دار الكتب العربية، ١٤٠٥ هـ].

^٢. ابن الديع، عبد الرحمن بن علي الشيباني، "تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس" [بيروت: دار الكتب العربي، ١٤٠٥ هـ].

المشتهرة على الألسنة. ويختلفان في تركيز هذا البحث في معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرجها والحكم عليها صحة وضعفاً.

الثالث، كتاب "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر على ألسنة الناس"، لإسماعيل بن مُجَّد العجلوني، ١٣٥١ هـ^١، أوضح المؤلف فيه بيان من خرج الأحاديث من أصحاب المصنفات مع ذكر رتبها وأقوال العلماء فيها. ويشتهان من جهة الموضوع حيث أن فيهما ذكر الأحاديث المشتهرة على الألسنة. ويختلفان في تركيز هذا البحث في معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرجها والحكم عليها صحة وضعفاً.

الرابع، كتاب "Koreksi Hadist-Hadist Dhaif Populer"، لأبي عبيدة يوسف بن مختار السدوي، ١٤٠٥ هـ^٢، أوضح المؤلف فيه الأحاديث الضعيفة والموضوعة المشتهرة في دعاء البدع والشرك. ويشتهان من جهة الموضوع حيث أن فيهما الأحاديث الضعيفة والموضوعة المشتهرة على الألسنة. ويختلفان في تركيز هذا البحث في معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة

^١. العجلوني، إسماعيل بن مُجَّد، "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر على ألسنة الناس" [القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥١ هـ].

^٢. أبو عبيدة يوسف بن مختار السدوي، "Koreksi Hadist-Hadist Dhaif Populer" [بوغور: Media Tarbiyah، ٢٠١٥ م].

المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرجها والحكم عليها صحة وضعفا.

الخامس، مجلة دراسة العلمية لفطرة عائدة وآخرون بعنوان " **Peranan K.H. Ali**

"Mustafa Yaqub dalam Memfilter Hadis-Hadis Populer di Indonesia

٢٠٢١م^١. هذا البحث يعتبر دراسة مكتبية على المنهج الوصفي. وأبرز في هذا البحث دور كياهي حاجي علي مصطفى يعقوب وجهوده في حياته، كبناء المعهد وتعليم الطلاب علوم الحديث مع تأليفه بعض مصنفات فيها. ويشتهران في اهتمامهما بنقد الأحاديث المنتشرة بإندونيسيا. ويفترقان في كون هذا البحث يتركز على معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرجها والحكم عليها صحة وضعفا.

السادس، بحث علمي لنورا هنديسكا فوتري بعنوان " **Rasa Malu dalam Media**

Sosial Tik Tok (Kajian Ma'anil Al-Hadith dalam Sunan Abi Dawud Nomor

4795 Indeks)"، ٢٠٢١ م^٢. هذا البحث يعتبر دراسة مكتبية. ونتيجة هذا البحث بيان صحة الحديث (الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ) في سنن أبي داود فيحتاج به، وظاهرة ترك العمل به تحت تأثير سلمي منصة تيك توك على وسائل التواصل الاجتماعي، ويشتهران في دراستهما حول تأثير منصة تيك توك. ويفترقان في كون هذا البحث يتركز على معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة

^١. فطرة عائدة وآخرون، " **Peranan K.H. Ali Mustafa Yaqub dalam Memfilter Hadis-Hadis**

"Populer di Indonesia"، [ساماريندا: IAIN Samarinda، ٢٠٢١م].

^٢. نورا هنديسكا فوتري، " **Rasa Malu dalam Media Sosial Tik Tok (Kajian Ma'anil Al-Hadith**

dalam Sunan Abi Dawud Nomor Indeks 4795"، [سورابايا: UIN Sunan Ampel Surabaya، ٢٠٢١م].

المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرّيجها والحكم عليها صحة وضعفا.

السابع، مجلة دراسة العلمية لميرى فطري صاري بعنوان " **Bentuk Mediatisasi Hadis berupa Video: Respon Netizen terhadap Video Pendek Mengenai Hadis di Aplikasi Tik Tok** "، ٢٠٢١ م^١. هذا البحث يعتبر دراسة مكتبية. ونتيجة هذا البحث بيان أن المنشورات عن الأحاديث النبي ﷺ في منصة تيك توك تكون وسيلة لتفهم المجتمع أمر دينهم، والمقاومة المنشورات الكاذبة. ويشتهبان في دراستهما الأحاديث في منصة تيك توك. ويفترقان في كون هذا البحث يتركز على معرفة الأحاديث المتعلقة بفضائل شهر ذي الحجة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك) سنة ٢٠٢٢، وتخرّيجها والحكم عليها صحة وضعفا.

^١ ميرى فطري صاري، " **Bentuk Mediatisasi Hadis berupa Video: Respon Netizen terhadap** " *Jurnal Moderasi: the Jurnal of Ushuluddin* ، "Video Pendek Mengenai Hadis di Aplikasi Tik Tok and Islamic Thought, and Muslim Societies, Vol.1 No.2 (2021).

الفصل الخامس: الإطار النظري

لتوفر غاية هذا البحث سارت الباحثة على النظريات التالية:

١. نقد سند الحديث.
- الصحيح: نقل عدل تام الضبط متصل السند غير معلل ولا شاد^١.
- الحسن: ما خف الضبط مع بقية الشروط المتقدمة في حد الصحيح^٢.
- الضعيف: موجب الرد إما أن يكون لسقط من إسناد، أو طعن في راو على اختلاف وجوه الطعن^٣. وله أنواع كثيرة، وشرها الموضوع، وهو الطعن بكذب الراوي^٤. والمتروك، هو بسبب تهمته بالكذب^٥. وكذا لا أصل له: وهو ليس له إسناد^٦.
٢. جمع طرق الحديث، قال علي بن المديني: "الباب إذا لم تجمع طرقه لم يتبين خطؤه"^٧. وقال ابن حجر: "فالسبيل إلى معرفة سلامة الحديث من العلة كما نقله المصنف عن الخطيب أن يجمع طرقه، فإن اتفقت رواته واستووا ظهرت سلامته"^٨.

^١. ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني، "نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر" [المدينة المنورة: دار الدليقان للتوزيع، ١٤٤٢ هـ]، ص: ١٠٧.

^٢. المصدر السابق، ص: ١١٩.

^٣. المصدر السابق، ص: ١٤٠.

^٤. المصدر السابق، ص: ١٥٣.

^٥. المصدر السابق، ص: ١٥٨.

^٦. نقل السيوطي قول ابن تيمية في كتابه "تدريب الراوي"، [القاهرة: دار ابن الجوزي، ١٤٣٥ هـ]، ١/٢٣٦.

^٧. الخطيب، أحمد بن علي البغدادي، "الجامع لأخلاق الراوي آداب السامع"، [الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٣ هـ]،

٢/٢١٢.

^٨. ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني، "النكت على كتاب ابن الصلاح" [الجزائر: دار الميراث النبوي، ١٤٣٨ هـ]،

٢/٢٤٢.

الفصل السادس: منهج البحث.

سارت الباحثة في عمل هذا البحث على المنهج التالي:

١. نوع البحث

وهذا البحث هو بحث مكتبي قائم على جمع المعلومات والبيانات من المصادر المكتبية والمطالعة فيها. وهو كذلك بحث ميداني من حيث جمع الأحاديث التي تنتشر في المجتمع عبر وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك.

٢. منهج جمع البيانات

والمنهج في جمع البيانات هو المنهج الكيفي^١ الذي يعتمد على المصدر الرئيس وهو جمع الأحاديث المشتهرة والمنتشرة في إحدى منصة وسائل التواصل الاجتماعي وهي تيك توك بالبحث عن الكلمات المفتاحية: ذي الحجة، وبالنظر إلى عدد الإعجابات وإعادة النشر أكثر من ألف مستخدم ولها صلة بالموضوع، وما ورد في كتب الحديث المسندة، ويعتمد على المصدر الفرعي، وهو كتب الجرح والتعديل، وكتب التراجم والطبقات، وشروح الحديث والتاريخ والبحوث العلمية التي لها صلة بالموضوع. كما أن الباحثة ستقوم في العمل باستخدام البرامج الحاسوبية كالمكتبة الشاملة وغيرها.

^١. أن المنهج الكيفي يعتمد على دراسة الظاهرة في ظروفها الطبيعية باعتبارها مصدراً مباشرةً للبيانات حيث يتم عرض البيانات بطريقة وصفية من خلال الكلمات والصورة، تم الوصول إليه ١١ يناير من <https://drasah.com/Description.aspx?id=6704>.

٣. منهج تحليل البيانات

المنهج في تحليل البيانات هو المنهج الوصفي^١ الموضوعي^٢، وذلك بجمع الأحاديث

المتعلقة بالموضوع والنظر إلى أسانيدها وأحوال رواتها.

٤. منهج عرض البيانات

١. جمع طرق الأحاديث، فطريقة جمعها ما يلي:

أ. الرجوع إلى المصادر الأصيلة المسندة.

ب. عرض الطريق الأول في البحث كاملا مع ذكر المتن، وسرد ما بعده من الطرق

بالاقتصار على ملتقى الطرق دون ذكر الألفاظ إلا إذا وردت فائدة زائدة

عما قبله، فيكتب لفظ زائد.

ج. ترتيب سياق الأسانيد على المدار، وعلى ما يتناسب من أحوالها رفعا ووقفا،

أو وصلا وإرسالا.

د. الترتيب في ذكر المصادر يكون بتقديم الكتب الستة حسب الترتيب المشهور،

ثم ذكر غيرها على حسب أقدمية سنة وفاة أصحابها^٣.

^١. هو المنهج الذي يتعدى حدود وصف الظاهرة، ويقوم بالتحليل والتفسير والمقارنة، ومن ثم يتوصل إلى تقييمات ذات معنى وهدف (الغزوي، ٢٠٠٨م).

^٢. هو المنهج بهدف تحديد الأنماط أو للعثور على موضوعات من خلال البيانات التي تم جمعها (براون وكلارك، ٢٠٠٦م).

^٣. "Metodologi Penelitian Hadits", STDI Imam Syafi'i Jember, تم الوصول إليه في ٢٩ أكتوبر

٢. رسم شجرة الإسناد

تبدأ الباحثة رسم شجرة الإسناد بالصحابي، الذي هو أصل السند، بخلاف

دراسة الرواة فإنها تبدأ من جهة المصنفين.

٣. دراسة الأسانيد

أ. تراجم الرواة وبيان الجرح والتعديل

(١) تترجم الباحثة للرواة الذين لهم تأثير في صحة الحديث وضعفه من

الكتب الأصيلة في الجرح والتعديل، وتوجيه كلام أئمة الحديث إذا

احتيج إلى التوجيه، أو الترجيح عند وجود التعارض بين حكمي إمام

واحد. وتكتفي بكلام الحافظ في التقريب للرواة المتفق على توثيقه

أو وضعفه.

(٢) ترتب الباحثة نقل كلام النقاد ما يناسب أحوالهم مراعية الأقدم وفاةً

وتصنيفهم في الشدة والتساهل.

٤. الحكم على الحديث

تذكر الباحثة ما ترجح لديها في الحكم على أسانيد الأحاديث ومتونها

بعد اطلاع إلى كلام الأئمة في الحكم عليها.

٥. دراسة المتن

أ. خدمة النص

تضبط الباحثة متون الأحاديث بالشكل.

ب. شرح غريب الحديث

تشرح الباحثة الألفاظ الغريبة من الكتب الأصيلة في غريب الحديث، ثم

تنقل من غيرها عند الحاجة.