

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الباب الثاني

جمع البيانات

الفصل الأول: النبذة عن الأستاذ شفيق ريزا باسلامة.

المبحث الأول: سيرة موجزة

اسمه شفيق بن ريزا بن حسن بن عبد القادر باسلامة. ولد في إحدى مدن محافظة جاوة الشرقية وهي جمبر، عام ١٣٩٧هـ، أو التي صادف ١٥ ديسمبر ١٩٧٧م. عندما كتب هذا البحث، أوهب الله إليه بثلاثة أبناء وثلاث بنات من زوجة واحدة. وحينئذ، يقوم بالتدريس بنشاط في كلية الإمام الشافعي للدراسة الإسلامية، جمبر (Sekolah Tinggi Dirasat Islamiyyah Imam Syafi'i Jember). وهو يرأس مركز خدمة المجتمع والبحوث العلمية والدعوة (P3M) في كلية الإمام الشافعي للدراسة الإسلامية، جمبر. إلى جانب ذلك، شغل أيضا منصب عضو في مجلس الفتوى التابع للجمعية الإرشاد.

المبحث الثاني: نشأته في طلبه العلم

بدأ طلبته على العلم في مدرسة الإرشاد الإسلامية بوندوسو، جاوة الشرقية. تخرج من المرحلة المتوسطة في عام ١٩٩٣، وتخرج من المرحلة الثانوية في عام ١٩٩٦. بعد تخرجه من المدرسة، واصل دراسته من خلال أخذ برنامج الدبلوم ١ (D1) في معهد العلوم الإسلامية والعربية (LIPIA) جاكرتا، وتخرج في عام ١٩٩٨.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٤٠

في نفس العام، تم قبوله في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وبدأ الدراسة هناك من خلال المشاركة في قسم اللغة أو المسمى أيضا شعبة اللغة. ويكون هذا البرنامج كإعداد قبل الدخول في مستوى الكلية، بحيث زادت القدرة على التحدث باللغة العربية بشكل نشط وسلي. في عام ١٩٩٩، بعد أن ينهي برنامج شعبة اللغة، واصل إلى المستوى الكلية تخصص الدعوة في كلية الدعوة وأصول الدين حتى عام ٢٠٠٣. ثم واصل إلى مستوى الماجستير في نفس التخصص وانتهى في عام ٢٠٠٧. بعد ذلك واصل برنامج الدكتوراة وأكملة في عام ٢٠١٣ في نفس القسم. وحققت جميع مستويات تعليمه المسند بامتياز. كانت بحثه بعنوان جهود المؤسسات والهيئات الإسلامية في إندونيسيا في التصدي للتنصير. ونجح في الدفاع عن أطروحته أمام فريق من الممتحنين، وهم الشيخ الأستاذ الدكتور علي بن إبراهيم النملة، والشيخ الأستاذ الدكتور غازي بن غزي المطري، والشيخ الدكتور فؤاد عبده البعداني.^١

المبحث الثالث: مؤلفاته

بالإضافة إلى أعماله في شكل مقاطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي، لديه أيضا

بعض المصنفات، وهي:

١. رؤية النبي صلى الله عليه وسلم، نشر عام ٢٠١٤.

^١ تم الاسترجاع من https://id.wikipedia.org/wiki/Syafiq_Riza_Basalamah، في ١٩ مايو ٢٠٢٢ الساعة

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٤١

٢. لو لم أكن متزوجاً منه، نشر في عام ٢٠١٥.

٣. نصف ملآن ونصف فارغ، نشر في عام ٢٠١٥.

٤. دخول الجنة مع العائلة، نشرت في عام ٢٠١٦.

٥. لازلت ساكناً في البيت المستأجر، نشر في عام ٢٠١٦.

٦. حياكة الحلم مع العشاق، نشرت في عام ٢٠٢١.

٧. الصيام الذي يخترق السماء (كتاب إلكتروني)، نشر في عام ٢٠٢٢.

المبحث الرابع: دعوة شفيق ريزا باسلامة في وسائل التواصل الاجتماعي

الدعوة هي نشاط يحتوي على عناصر من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. الغرض

من الدعوة هو تذكير المهملين، وتعليم الجاهلین، وتنهيز الساقطين، وتشجيع الكسالى،

والانتباه إلى المنحرفين، ونصر دين الله، ومقاومة أعداء الله، وإعلاء كلمة الله. ووجود الدعوة

مسبب لأن يكون الأرض آمنة وبعيدة عن عذاب الله.^٢

وتلك الأنشطة يفعلها الداعي شفيق ريزا باسلامة في وسائل التواصل الاجتماعي

الآن. كان يسافر إلى بعض المدن لإلقاء المحاضرات، يكاد سفره في كل الأسبوع. حاضر

مئات أو الآلاف من الحاضرين في محاضراته، ولكن قد تمنع محاضراته في بعض المنطقة

^٢ أبو فيصل البدراني، "فقه الدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر". لا.ط. ص: ١.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

بأسباب مختلفة، منها البغض والكره بدعوته لأنه ليس من نفس المذهب. فمن أجل ذلك، أحب للداعية شفيق ريزا باسلامة لأن يلقي المحاضرات في وسائل التواصل الاجتماعي، وذلك لا يحتاج إلى مكان خاص. ولاسيما في زمان قوفيد-١٩، يكاد درسه في وسائل التواصل الاجتماعي ثلاث مرات في كل يوم.

وبحسب عرض من مقابلة مباشرة مع الداعية شفيق ريزا باسلامة يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢، أوضح أن دعوته على مواقع التواصل الاجتماعي كانت نشاطا غير مقصود منه. وأوضح أنه قبل ذلك، كلما كان يلقي المحاضرة في مكان ما، كانت هناك وسائل إعلام تلفزيونية اسمها روجا (rodja) ويوفيد (yufid) كانت دائما تسجل محاضراته. ثم في عام ٢٠١٦، هناك شاب كان لا يزال طالبا في المدرسة الثانوية، وهو أنشأ حسابا رسميا على فيس بوك ويرفع فيه مقاطع الداعية شفيق، وجداول محاضراته، والإجابة على أسئلة دينية من مستخدمي الإنترنت نيابة عن الداعي شفيق. فيعرف أحد طلابه عن هذه الحالة، واسمه محمد لقمان حكيم. ولأن لقمان شعر أن هذا غير صحيح، ويمكن أن يكون له تأثير سيء على أستاذه شفيق. فطلب لقمان الإذن منه ليخبر الشاب بأن الأستاذ شفيق لا يرضى بفعله. وبدون رفض، نوى الشاب تسليم الحساب إلى الأستاذ شفيق ليتم إدارته صحيحة.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ثم بدأ لقمان إدارة الحساب، في أوائل عام ٢٠١٧، طلب لقمان إلى العديد من أصدقائه للمساعدة في إنشاء وإدارة قناة الداعية شفيق ريزا باسلامة، فالتحقى بالفريق ٤ أعضاء جدد هم Yusfi و Jannah و Fitrah و Mudzoffar Ahmad. كان النشاط في ذلك الوقت هو البث المباشر للدراسة الروتينية لشفيق باستخدام هاتف محمول على Facebook. لم يمض وقت طويل بعد ذلك، حتى طلب شفيق من لقمان توظيف شخص آخر لأن يكون مسؤولاً عن تعديل مقاطع الفيديو الدراسية التي تم تسجيلها خارج المدينة، ثم تم توظيف شخص آخر اسمه زبير "Zuber". في نهاية عام ٢٠١٧، غادر أحمد مظفر الفريق لأنه اضطر إلى العودة إلى بلاده. في بداية عام ٢٠١٨، غادر لقمان أيضا جمبر لمواصلة الدراسة في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة بعد الانتهاء من بناء قاعة التسجيل أو ستوديو، لذلك تم استبدال رئيس الفريق بصديقه اسمه Rayhan Ali. ثم دخل ٣ أعضاء جدد اسمهم usamah، و Saad، و Musthafa، و Muchlis. في نهاية عام ٢٠١٨، اضطر ريجان (Rayhan) إلى العودة إلى منطقتة، وهي بادانج (padang)، لأنه كان عليه مساعدة والديه في إدارة المدرسة. تم استبدال رئيس الفريق SRB Official بيوسفي "yusfi"، وفي ذلك العام دخل أيضا العضو الجديد اسمه Ahmad Muchlis. في عام ٢٠١٩، طلب الأستاذ شفيق إنشاء مؤسسة ككيان قانوني للأنشطة الاجتماعية التي يقوم بها SRB Official، ثم في أبريل ٢٠١٩،

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٤٤

تم إنشاء مؤسسة Lorong Fara Disa. وفي ذلك العام، اضطر الأعضاء القدامى

الذين كان وضعهم طلابا في كلية الإمام الشافعي إلى ترك الفريق والعودة إلى قراهم الأصلية

لأن مهامهم التعليمية قد اكتملت، بما في ذلك fitrah، و saad، و usamah.

و مؤسسة Lorong Fara Disa تكون واجباتها أوسع، ليس لتسجيل ونشر

دعوة الداعي شفيق ريزا باسلامة فقط، بل للدعات الأخرى، لاسيما الذين يدرسون في

كلية الإمام الشافعي. وإلى هذا الحين استمر أعضاء المؤسسة في النمو، وهنا قائمة بأسماء

الأعضاء الذين يساعدون الدعوة تحت مؤسسة Lorong Fara Disa حتى الآن:

الجدول ١. أسماء أعضاء Lorong Fara Disa

رقم	القرآن السنة اسم	سنة الالتحاق
١	ahmad yusfi bakhtiar	٢٠١٧
٢	Muhammad Jannah Eka Putra	٢٠١٧
٣	Zuber	٢٠١٧
٤	Musthafa	٢٠١٨
٥	Ahmad Muchlis Nurhadi	٢٠١٨
٦	Billy Hendrie Hakkun Lazuardy	٢٠١٩
٧	Muhammad Nur Faqih	٢٠١٩

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٤٥

٢٠٢٠	Seno Bayu Aji	٨
٢٠٢٠	Zoegas Bayu Indra	٩
٢٠٢٠	Rihan Firdaus	١٠
٢٠٢١	Fandi Akbar	١١
٢٠٢٢	Muhammad Al Fattah	١٢
٢٠٢٢	Saad Pamungkas	١٣
٢٠٢٢	Adam Sulaiman	١٤

الفصل الثاني: مقاطع الداعية شفيق ريزا باسلامة في وسائل التواصل الاجتماعي

المبحث الأول: مقاطع الداعية شفيق ريزا باسلامة المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي.

إن مقاطع الداعية شفيق ريزا باسلامة انتشرت في أي مكان، خصوصا في وسائل التواصل

الاجتماعي. لو بحث الشخص في غوغل عن الأستاذ شفيق ريزا باسلامة سيجد أن في الصفحة

الأولى من غوغل ظهرت عدة حسابات وسائل التواصل الاجتماعي للأستاذ شفيق. هناك ويكيبيديا،

وفيس بوك، ويوتيوب، وانستقرام، وغيرها من المواقع الإلكترونية التي تتكلم عن الأستاذ شفيق.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وإذا فتحنا بعض وسائل التواصل الاجتماعي المشهورة مثل فيس بوك، أو انستقرام أو يوتيوب

سنجد مقاطع الأستاذ شفيق بسهولة جدا. وقد وجد الباحث على أن في انستقرام عدة حسابات

تستعمل اسم الأستاذ شفيق، منهم من قال إن ذلك الحساب ليس رسمي للأستاذ ومنهم من يدعي

أنه الأستاذ شفيق مثل في هذه قائمة:

الجدول ٢. قائمة حسابات مستعملة اسم الداعية شفيق ريزا باسلامة

رقم	اسم الحساب	عدد المتبعي	الادعاء
١	@ustadzsyafiqrizabasalamah	١١٢ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
٢	@kajianustadzyafiqrizabasalamah	٤٥,٩ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
٣	@ceramah.ustadzsyafiqbasalamah	٩٧,٣ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
٤	@ustadzsyafiqbasalamah_kajian	٢١,٩ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
٥	@ustadzsyafiq	لا يوجد	لا يدعي أنه الأستاذ
٦	@syafiqrizabasalamah_ceramah	١٤,٨ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
٧	@ustadzsyafiqrezabasalamah	٤,٥ ألف	ادعى أنه الأستاذ
٩	@video.ustadz.basalamah	٢٦,٧ ألف	لا يدعي أنه الأستاذ
١٠	@ustadzsyafiqrizabasalamahv	٢٨	ادعى أنه الأستاذ
١١	@reel.syafiqrizabasalamah	٥	ادعى أنه الأستاذ
١٢	@ustadz_syafiq_riza_basalamah_	٢	ادعى أنه الأستاذ
١٣	@kajiansyafiqrizabasalamah	-	ادعى أنه الأستاذ
١٤	@syafiqrizabasalamah.ofc	١١١	لا يدعي أنه الأستاذ
١٥	@kajian.syafiqrizabasalamah	٥١٨	لا يدعي أنه الأستاذ

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

لا يدعي أنه الأستاذ	١٠٤	@syafiqrizabasalamah_fans	١٦
---------------------	-----	---------------------------	----

ثم وجد الباحث على دليل آخر بأن المحتوى و مقاطع الداعية للأستاذ شفيق منتشرة بكثير، وهو عدة رابطات هاشتاق "#Hastag" في انستقرام التي تتعلق باسم الأستاذ شفيق. في الحقيقة حصل الباحث على ٢١ اسم رابطة هاشتاق في انستقرام، وتلخيصا على ذلك، ذكر بعضها فقط.

الجدول ٣. قائمة رابطات هاشتاق باسم الداعية شفيق

رقم	اسم رابطة هاشتاق	عدد المحتوى فيها
١	#syafiqrizabasalamah	٥٢٢،٤٩٦ محتوى
٢	#syafiqrizabasalamah_official	١٢٣،٤٦٣ محتوى
٣	#ustadzsyafiqrizabasalamah	٩٩٧،٧٤٥ محتوى
٤	#ustadzsyafiqbasalamah	٥٤٦،٢٩٢ محتوى
٥	#ustsyafiqrizabasalamah	١٩١،٧١٧ محتوى
٦	#ustadzsyafiq	١١١،٤٤٠ محتوى

ظهر من تلك القوائم، أن هناك كثير من الحسابات غير رسمية في انستقرام وهذا يدل على أن مقاطع الداعية شفيق ريزا باسلامة منتشرة. وهذه الحالة تحدث أيضا في فيس بوك، بعد الاطلاع في فيس بوك، حصل الباحث على بعض الحسابات التي تستعمل اسم الأستاذ شفيق، ولكن أكثر

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الحسابات غير نشيطة أي لا يرفع أي مقطع قط منذ الزمان. وكذلك في يوتيوب، مقاطع الأستاذ

شفيق ترفع من أي قناة. ولما اطلع الباحث على تلك المقاطع المنتشرة هناك وجه الشبه كالتالي:

1. أن المقاطع القصيرة، أكثرها فيها علامة مائية "watermark" لقناة الداعية شفيق.

2. لما فتح الباحث بعض المقاطع الطويلة التي ترفع من قناة أخرى، ثم جرب أن يبحث تلك

المقاطع بنفس الموضوع في قناة الداعية شفيق، فوجد المقطع في قناته أيضا، تماما، الموضوع

هو نفس الموضوع، والمحتوى هو نفس المحتوى.

فهذان دليلان على أن المقاطع التي ترفع في أي قناة أو حساب، أصلها من قناة الأستاذ

شفيق ريزا باسلامة. ووفقا لذلك، قال الأستاذ شفيق لما سئل عن مقاطعه التي ترفع من أي قناة،

قرر أنه رضي بذلك، مادام تلك المقاطع تنشر لأجل الدعوة ونشر كلمات الإسلام، ولا لأجل

مكسب دنيوي. فلذلك السبب، فاكتمى الباحث بالطلاع على حساب وسائل التواصل

الاجتماعي للأستاذ شفيق ريزا باسلامة أو يسمى بـ SRB Official فقط إن شاء الله.

المبحث الثاني: منصة تستخدم لدعوة الداعية شفيق ريزا باسلامة في وسائل التواصل الاجتماعي

كما أوضحنا سابقاً، فإن تلك وسائل التواصل الاجتماعي لها أنواع ووظائف مختلفة.

لذلك، من المهم لكل داعي أن يعرف كيف استعمال كل منصة. يستخدم SRB Official

حساب فيسبوك كأول وسيلة له للدعوة، ويستخدم لنشر المقالات ومقاطع الفيديو والملصقات

الاستشارية والدراسات بطريقة البث المباشر. ثم انستقرام، الذي يستخدم لنشر مقاطع فيديو قصيرة

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

التي تم تعديله لأن تكون أكثر فائدة، لأن استقراء عبارة عن منصة للمقطع القصير، إذا استغرق ما يتم نشره وقتاً طويلاً للاستمتاع به، فمن الممكن أن لن يكون المقطع فعالاً في الوصول إلى الجمهور الكثير. ثم توسعت دعوته إلى يوتيوب، التي تستخدم لنشر مقاطع الفيديو والدراسات سواء كانت المباشر أم لا.

ثم سوند كلود "Soundcloud"، هو البرنامج الأساسي التالي الذي يستخدمه SRB Official للوصول إلى الجماهير الذين يفضلون الاستمتاع بالمحتوى الصوتي بدون فيديو. بعد ذلك، من خلال البرنامج الذي تم إطلاقه في عام ٢٠٢٠، يجمع SRNB Official جميع أنواع المحتوى والفيديو والصوت والصور والكتابة على منصة واحدة تسمى SRB Official، ولكن للأسف لا يمكن استخدام هذا البرنامج إلا من قبل مستخدمي Android.

ثم تيك توك "Tik tok"، يبدو أنه التحدي التالي للداعية شفيق وفريقه. نظرًا لأن العديد من الأشخاص يعرفون، أن هذا البرنامج يُعرف سابقًا ببرنامج لجمع مقاطع فيديو للنساء يرقصن، وحتى إظهار عوراتهن. ولكن بمرور الوقت، حاول مطور برنامج تيك توك تغيير ذلك الانطباق، والآن أصبح برنامج تيك توك هو البرنامج الذي يضم أكبر عدد من المستخدمين في العالم. يمكننا أن نشاهد أنواع مختلفة من مقاطع الفيديو، مثل الكوميديا والتعليم والأخبار والحيوانات والطهي وغيرها

الكثير. فيما يلي قائمة بالمنصات المستخدمة من قبل SRB Official:

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥٠

الجدول ٤ . قائمة حسابات وسائل التواصل الاجتماعي ل SRB Official

رقم	اسم البرنامج	عدد متبعين	سنة إنشائه
١	Facebook	١,٠٥٣,٠٠٠	مارس ٢٠١٦
٢	Youtube ١	-	نوفمبر ٢٠١٦
٣	Instagram	١,٩٠٦,٠٠٠	يناير ٢٠١٧
٤	Youtube ٢	١,٢٦٠,٠٠٠	مايو ٢٠١٧
٥	Twitter	٦١,٤٠٠	مارس ٢٠١٨
٥	Telegram	٤٠,٨٠٠	مايو ٢٠١٩
٦	SoundCloud	٥٩٠٠	أكتوبر ٢٠١٩
٧	Tik tok	١٠٠٠	أكتوبر ٢٠١٩

وقناة يوتيوب SRB Official الآن معدل نمو متبع يبلغ ١٢ ألف متبع شهريًا. وفي

الوقت نفسه، يبلغ معدل نمو المتابعين في انستقرام ٦ آلاف. بالطبع هذا دليل على أن الناس

الذي يتبع محاضراته يتزايد بمرور الوقت.^٣

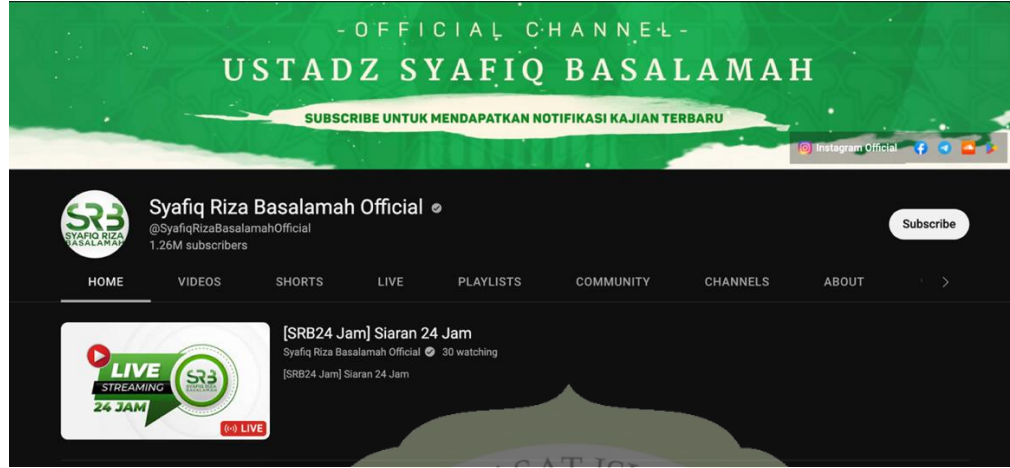
^٣ <https://www.youtube.com/@SyafiqRizaBasalamahOfficial>. تم استرجاعه في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥١



الصورة ١. حساب SRB الرسمي على يوتيوب



٤

الصورة ٢. حساب SRB الرسمي على الانستغرام

٤ تم الاسترجاع من https://www.instagram.com/syafiqrizabasalamah_official/ في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢

الساعة ١٢:٣٥ مساء.

المبحث الثالث: المحتوى من مقاطع SRB Official تتعلق بالموضوع الحياة الزوجية

المحتوى هو السلاح الرئيسي الذي يستخدمه SRB Official في الدعوة. وفقا ل

KBBI، المحتوى هو المعلومات المتاحة من خلال الوسائل أو المنتجات الإلكترونية. وفي الوقت

نفسه، وفقا ل (٢٠١١) Simarmata، فإن المحتوى هو أصل أو نوع أو وحدة المعلومات

الرقمية. يمكن أن يكون المحتوى نصا وصورا ورسومات وفيديو، وصوتا، ومستندات، وتقارير،

وغيرها. أي أن المحتوى هو كل الأشياء التي يمكن إدارتها بتنسيق إلكتروني.

تنتج SRB Official المحتوى كل يوم، سواء الفيديو أو الصورة أو محتوى الكتابة.

وعند ملاحظته، أجرى SRB Official موضوعات مختلفة، سواء كان ذلك حول الظواهر

الحالية المتعلقة بالقيم الإسلامية، أو حول الفقه، والعقيدة، وسيرة النبي، والوظيفة، وكذلك عن

الحياة الزوجية أو مواضيع ما قبل الزواج.

والمحتوى في شكل المقاطع أكثر عددا من المحتوى في شكل الصورة أو الكتابة. والمحتوى

بشكل المقطع يمكن تقسيمه إلى قسمين من حيث مدته، وهما:

الأول: هو المقطع الطويل، أي أن هذا النوع عبارة عن المحاضرات أو الدراسات الكاملة.

إما المحاضرات التي ألقاها في ستوديو "Studio" أو في مسجد أو مكان فيه المحاضر في نفس

المكان.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥٣

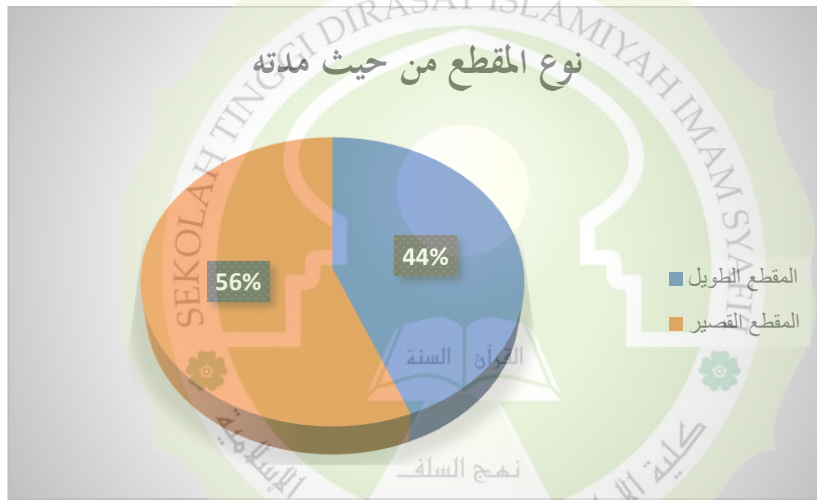
الثاني: هو المقطع القصير، وهو عبارة عن مقاطع المحاضرة الكاملة التي تمت تعديلها إلى

مقاطع فيها النتيجة الأولى بدون زيادة الشرح.

فاطلع الباحث على المقاطع التي تمت رفعها في جميع وسائل التواصل الاجتماعي من

شهر محرم ١٤٤٣هـ إلى شهر صفر ١٤٤٣هـ. وفي هذه المدة هناك ٢٠٥ المقطع، ٥٦٪ من

المقطع القصير، و٤٤٪ من المقطع الطويل.



الصورة ٣: عدد المقطع من حيث نوع المدة

ووجد الباحث أن تلك المقاطع لا ترفع في جميع المنصات، بل ترفع البعض في

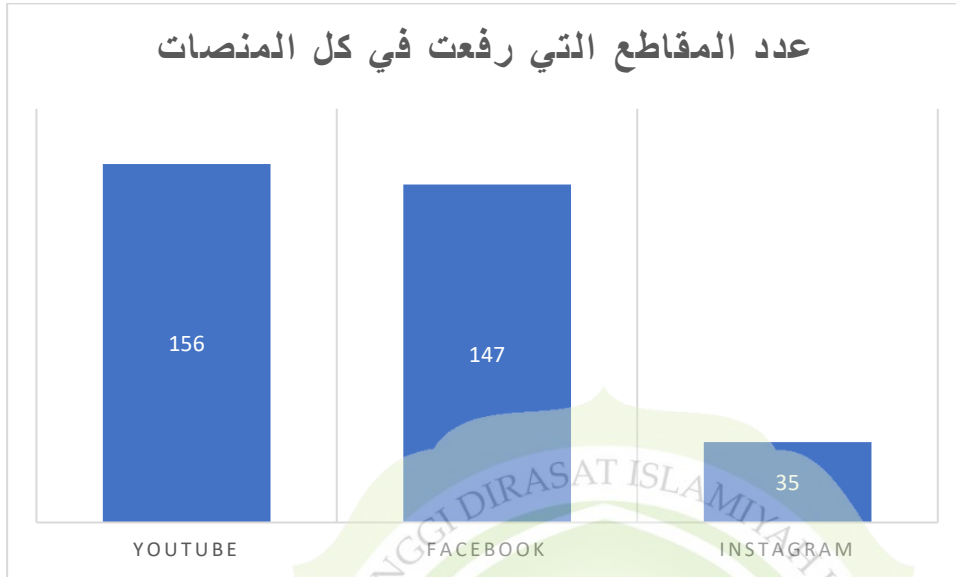
منصة يوتيوب، ولكن لا ترفع في منصة انستغرام. وذلك بسبب أن كل المنصات له

سيما.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥٤



الصورة ٤. عدد المقاطع رفعت في كل المنصات

ووجد الباحث على أن تلك المقاطع لها موضوعات مختلفة، وأخلص الباحث على ٦

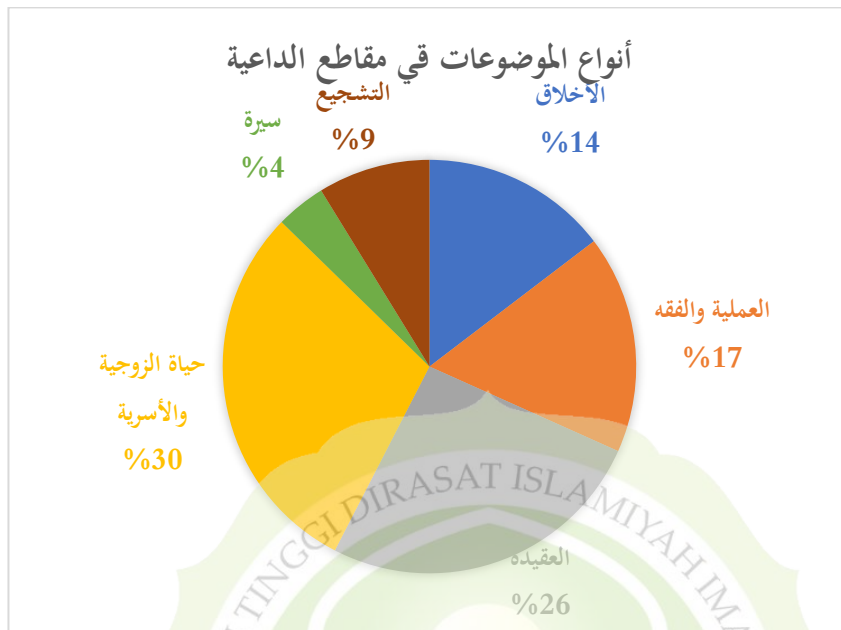
الموضوعات الرئيسية فقط تسهيلا في التقسيم، والظاهر هنا، أن الموضوع الأكثر هو عن حياة

الزوجية أو الأسرية، بلغ عدد المقاطع تتعلق بتلك الموضوع هو ٣٠٪ من جميع المقاطع.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥٥



الصورة ٥. أنواع موضوعات المقاطع

وهذه هي بعض المقاطع تتعلق بالحياة الزوجية:

رقم	عنوان المقطع الأصلي	عدد المشاهدات	رفعت في أي منصة
١	RUMAH TANGGGA YANG SEJUK	٨٠٦٠٠	في يوتيوب
٢	Rumahku Surgaku	٤١٠٠٠	في يوتيوب وفيسبوك
٣	Rumah Tangga Rasulullah #٢	٣٥٠٠٠	في يوتيوب وفيسبوك

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

في يوتيوب وفيسبوك	٢٥٠٠٠	Rumahku Masih Ngontrak	٤
في يوتيوب وفيسبوك	٣٥٠٠٠	Tahan Amarah Ketika Terjadi Konflik Keluarga	٥
في يوتيوب وفيسبوك	٣٠٠٠٠	Tujuan Berumah Tangga Adalah Bersama Sampai Mati	٦
في انستقرام	١٧١٥٠٠	ketika istri berzina	٧
في انستقرام	١٤٨٨٠٠	apabila suamimu berbuat salah	٨

بشكل عام، كل موضوع على وسائل التواصل الاجتماعي للأستاذ شفيق ريزا
باسلامه هو موضوع يدعو المسلمين إلى أن يصبحوا أشخاصاً أفضل، ليصبحوا مؤمنين
كاملاً. وهكذا، إذا كان المسلم مجاداً في تطبيق أحكام الإسلام، فهو إن شاء الله قادر على
تغيير حياته الزوجية، عائلة فيها سكينه ومودة ورحمة. وفي الواقع، في توفير التعليم للمسلمين،
ينشئ SRB Official على وجه الخصوص محتوى يبحث عن موضوع الحياة الزوجية

أو الأسرية الإسلامية ويجعله قائمة تشغيل (Playlist) خاصة على YouTube.

سيركز الباحث على المحتوى في Youtube SRB Official، لأنه اتضح أن

جميع محتويات الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي SRB Official يجب أن تكون

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قد تم رفعها على Youtube، ويمكن القول أن يوتيوب SRB Official هي قاعدة

بيانات لمقاطع الفيديو التي تم إنتاجها، قام SRB Official الآن برفع ٤٠٤٥ مقطع

فيديو في يوتيوب. فيما يلي قائمة بقوائم التشغيل التي تناقش الأسر على قناة SRB

Official في YouTube:

١. تحتوي قائمة التشغيل "Rumah Tangga"، وهي إحدى قوائم التشغيل

على قناة SRB Official، على العديد من الفيديو التي بلغ مجموعها حتى

الآن ١٣٤ مقطع. تحتوي قائمة التشغيل هذه على مقاطع تناقش أشياء مختلفة

مثل مقاطع بعنوان "panduan menuju keluarga Sakinah".

وهناك بعض المقاطع يتعلق بإدارة النزاعات المنزلية، والأسئلة والأجوبة حول

المشاكل المنزلية، والمواقف التي يجب القيام بها عند وجود مشاكل، وغير ذلك

الكثير.

٢. قائمة تشغيل "Panduan Pra Nikah"، تحتوي قائمة التشغيل هذه

على العديد من مقاطع التي يبلغ مجموعها حتى الآن ٥٣ مقطع. من بينها مقاطع

تشجيعية للمسلمين غير المتزوجين، وأسئلة وأجوبة حول شباب مثل كيف إذا

كان لم يسمح له والده بالزواج، وكيفية التعرف الصحيح وفقا للشريعة، وأكثر

من ذلك بكثير.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣. قائمة التشغيل "Serial rumah tangga Rasulullah"، تحتوي قائمة

التشغيل هذه على ٦ مقاطع. تختلف قائمة التشغيل هذه عن قوائم التشغيل

السابقة من حيث إنها تحتوي على مقاطع مستمرة وفقا للعنوان. بحيث لا يكون

مقطع مع آخر عشوائيا، ويمكن أن يشكل فهما أكثر شمولا.

٤. قائمة تشغيل "Parenting"، تحتوي قائمة التشغيل هذه على ١٢٧ مقطع.

إذا كانت قوائم التشغيل السابقة تركز أكثر على حياة الزوج والزوجة، فإن قائمة

التشغيل هذه تحتوي على مقاطع تركز على كيفية تربية الأزواج والأولاد وفقا

للإرشادات الإسلامية. من بين مقاطع بعنوان " Pendidikan anak di

era digital" و "Untukmu anakku" ومقاطع أسئلة وأجوبة حول

الأبوة والأمومة وغيرها الكثير.

إذا نظرنا إلى البيانات أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن SRB Official لديه اهتمام

كبير بالموضوعات المنزلية أو الزوجية.