الباب الثاني

جمع البيانات

الفصل الأول: نبذة عن منطقة سومبرساري

منطقة سومبرساري هي إحدى المناطق المركزية في محافظة جمبر سوى كاليواتس وبترانج، وتقع منطقة سومبرساري في ٦٢٧٩ إلى ٧١٤٣٣ الطول من الشرق و٧٥٩٦ إلى ٨٣٣٥٦ خط العرض الجنوبي[٤٥]. وهذه المنطقة لها سبع قرى هي ما يلي[٤٦]:

الرقم	اسم القرية	مساحة القرية
١	كرانجيجان (Kranjingan)	٥،٠١ كيلومتر مربع
٢	ويروليجي (Wirolegi)	٦،٩٤ كيلومتر مربع

[٤٥]Badan Pusat Statistik Kabupaten Jember, "Kecamatan Sumbersari" Dalam Angka Sumbersari Sub-District In Figures ٢٠١٧", Nomer Publikasi: ٣٥٠٩٦١٧٣٣, Katalog BPS: ١١٠٢٠٠١,٣٥٠٩٧٢٠, hlm: ٢.

[٤٦]Badan Pusat Statistik Kabupaten Jember, "Kecamatan Sumbersari" Dalam Angka Sumbersari Sub-District In Figures ٢٠٢٠.", Nomer Publikasi: ٣٥٠٩٦٢٠٤١, Katalog BPS: ١١٠٢٠٠١,٣٥٠٩٧٢٠, hlm: ٣.

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣	كارانج ريجو (Karangrejo)	٥،٥١ كيلومتر مربع
٤	كيبون ساري (Kebonsari)	٣،٩٤ كيلومتر مربع
٥	سومبرساري (Sumbersari)	٤،٨٨ كيلومتر مربع
٦	تيجال غيدي (Tegalgede)	٢،٥٦ كيلومتر مربع
٧	أنتي روجو (Antirogo)	٨،٢٩ كيلومتر مربع

وقد انتشرت المهن في هذه المنطقة التي يقوم بها عدد كثير من المجتمع وتفصيلها كما يلي[٤٧]:

الرقم	المهنة	العدد
١	الفلاح أو الزارع	٧٤٣٤ أنفار
٢	الصانع	٥٦٠٢ أنفار

[٤٧] Badan Pusat Statistik Kabupaten Jember, "Kecamatan Sumbersari" Dalam Angka Sumbersari Sub-District In Figures ٢٠٢٠", Nomer Publikasi: ٣٥٠٩٦٢٠٤١, Katalog BPS: ١١٠٢٠٠١,٣٥٠٩٧٢٠, hlm ٧٧

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣	العامل	٢٠٤٩ أنفار
٤	التاجر	١٨٣١٦ أنفار
٥	السائق	٢٨٦٢ أنفار
٦	غيرها	٣٣٣٦٢ أنفار

وعدد السكان في هذه المنطقة يعتبر من أكثر السكان الموجودة بين المناطق الأخرى في محافظة جمبر، وقد بلغ عدد سكانها ١٣١,٦٦٩ شخصا يتكون من ٦٥٥٤٤ رجلا و٦٦١٢٥ نساء[٤٨].

[٤٨] المصدر السابق، ص: ٤٩.

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الفصل الثاني: الحالة الدينية للمجتمع بمنطقة سومبرساري

استنادًا إلى البيانات المأخوذة من التقارير المصدرية بالأرقام لمقاطعة سومبرساري، هنا بيان وتقسيم المجتمع حسب الدين الذي اعتقدوها، كما يلي:

منطقة	إسلام	نصراني	كاتوليك	هندوسي	بوذا	كونغ هو تشو	إعتقاد القديم	مجموع المجتمع
كرانجيجان	١٦,٥٨١	٢١٩	١٢٦	٢٣	١٥	–	–	١٦،٩٦٤
ويروليجي	١٣،٦١٧	١١٤	٦٦	١٤	١٠	–	–	١٣،٨٢١
كارانج ريجو	١٨,٩٢٣	٣١٢	١٤٧	٧٤	٣	–	–	١٩,٤٥٩
كيبون ساري	٢٨,٦٣٠	١,٣٣٨	١,١٠٧	٨٨	٧٢	٦	–	٣١,٢٤١
سومبرساري	٢٩,٢١٢	٩٢٩	٤٣٦	٩٩	٤٤	٥	–	٣٠,٧٢٥
تيجال غيدي	٩,٢٢١	٧٧	٣٩	٢٤	٣	–	١	٩,٣٦٥
أنتيروجو	١١,٢٥٥	٢١	١	–	–	–	–	١١,٢٧٧
مجموع	١٢٧,٤٣٩	٣,٠١٠	١,٩٢٢	٣٢٢	١٤٧	١١	١	١٣٢,٨٥٢

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مصدر: مكتب خدمة سكان مدينة جمبر[٤٩]

من هنا تعرف أن أكثر المجتمع بمنطقة سومبرساري يعتقدون دين الإسلام، تعرف من البيانات أن عدد المسلمون في منطقة سومبرساري من سبعة قرية هو ١٢٧,٤٣٩ شخصا. أكثر ببعيد وتتفرق بالأديان آخر.

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

[٤٩] Badan Pusat Statistik Kabupaten Jember, "Kecamatan Sumbersari" Dalam Angka Sumbersari Sub-District In Figures ٢٠٢٠", Nomer Publikasi: ٣٥٠٩٦٢٠٤١, Katalog BPS: ١١٠٢٠٠١,٣٥٠٩٧٢٠, hlm ٥٠

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الفصل الثالث: مقابلة الشخصية (أحوال المخبرين)

المخبرين في هذا البحث يشمل مشاهدات مسلسلات الدراما الكورية التي تسكنين في منطقة سومبرساري، مما يلي:

مخبرة ١

الاسم	قاري (اسم مستعار)
العمر	٢٥
العمل	موظف مكتب شؤون الدينية
عنوان	شارع دانو طابا (Jl. Danau Toba)
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٢٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٢

مخبرة ٢

الاسم	نبيلة فيتا أنجرين
العمر	٢٠
العمل	طالبة
عنوان	شارع كالمنتان ١
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٢٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٧

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مخبرة ٣

الاسم	أولي (اسم مستعار)
العمر	٢٠
العمل	طالبة
عنوان	سومبرساري
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ١٠٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٦

مخبرة ٤

الاسم	أليف
العمر	٢٠
العمل	طالبة
عنوان	شارع ماستريب
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٥٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٦

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مخبرة ٥

الاسم	أسماء الحسنى
العمر	٢٣
العمل	طالبة
عنوان	شارع نياس
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٢٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٠

مخبرة ٦

الاسم	ريزكا
العمر	٢٣
العمل	موظف المكتب التأمين
عنوان	غوموك كيرانج
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ١٠٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٨

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مخبرة ٧

الاسم	نوفيتا بوتري إيكا
العمر	٢١
العمل	طالبة
عنوان	شارع ماستريب
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٥٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٦

مخبرة ٨

الاسم	يوسي إيلا
العمر	٢٢
العمل	طالبة
عنوان	شارع كالمنتان
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٣٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٣

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مخبرة ٩

الاسم	إيجا
العمر	٢٣
العمل	طالبة
عنوان	شارع كالمنتان
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	أكثر من ٥٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٦

مخبرة ١٠

الاسم	فيرا (اسم مستعار)
العمر	٢٤
العمل	مستقل
عنوان	زقاق بينتول
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	بين ٥٠-١٠٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٠

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مخبرة ١١

الاسم	ريبا
العمر	٢٠
العمل	طالبة
عنوان	شارع جاوى
عدد مسلسلات التي تمت مشاهدتها	بين ٣٠-٤٠ مسلسلات
تشاهد المسلسل منذ	٢٠١٧

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I

الفصل الرابع: مسلسلات الدراما الكورية عند فتيات سومبرساري

المبحث الأول: بداية معرفة مسلسلات الدراما الكورية

المرء قبل أن يبدأ بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية له بعض الأمور يكون مدافعا، داعيا لمشاهدة المسلسلات ومنها تقدم تكنولوجي وسهولة انتشار الأخبار وحصولها من وسائل الإجتماعية

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الموجة الكورية أو ما يعرف ب K-Wave تدخل بلد إندونيسيا سنة ٢٠٠٢م بوجود بث المباشر لمسلسلات الدراما الكورية على شاشة التلفزيون في إندونيسيا.[٥٠] حتى يعرفون الناس بمسلسلات الدراما الكورية عبر شاشة تلفاز، ولا ننفي علينا أن يعلم الناس بمسلسلات الدراما الكورية من وسائل الأخر كوسائل الاجتماعي، النشرة, أو من محادثة بينهم.

١. تُعرَف مسلسلات الدراما الكورية من شاشة التلفاز

قالت قاري[٥١]:

"عرفت مسلسلات الدراما الكورية من التلفاز، شاهدت مسلسلات الدراما الكورية سنة ٢٠١٢ عندما كنت في المتوسطة، أول مسلسلات التي شاهدتها هي

---

[٥٠] فراح ديبا بوتري لياني، مسلسلات الدراما الكورية وتقدم ثقافة الكورية في إندونسيا: دراسة التاريخية لمسلسلات الدراما الكورية كثقافة شعبية في إندونسيا سنة ٢٠٠٢-٢٠١٣، مكتبة و مركز المعرفة جامعة Telkom علوم الإتصالية، بندونج، ٢٠١٣

[٥١] قاري (اسم مستعار)، مخبرة ١، مقابلة الشخصية في تاريخ ١٥ أغسطس ٢٠٢٢

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

Boys Over Flower[٥٢], تابعت كي-بوب [٥٣](K-Pop) قبل أن أحب بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية.

قالت نبيلة[٥٤]:

"عرفت بمسلسلات الدراما الكورية أول مرة من التلفاز في سنة ٢٠١٧، وصديقاتي تجعلنني محبا لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية."

قالت حسنى[٥٥]:

"علمت بمسلسلات الدراما الكورية من التلفاز حين ما كنت بمدرسة الابتدائية سنة ٢٠١٠، كذلك صديقتي تخبرني."

---

[٥٢] مسلسل التي تم بثها على قناة التلفزيونية KBS٢ من ٥ يناير ٢٠٠٩ إلى ٣١ مارس ٢٠٠٩, آسيويكي, https://asianwiki.com/Boys_Over_Flowers_-_Korean_Drama, تم زيارتها في ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢ ١٠:٥٥ AM

[٥٣] إختصار من كوريا بوب (Korean Pop) هو نوع من أنواع بوب موسيقي للكوري، التي تجمع فيه ثقافة الغربي والكوري, عادة اسم كي بوب معروف بفراق فتيان والفتيات يغنون, ولو كان أصله اسم كي بوب يعود إلى جميع إنتاج الموسيقي للكوري. أنيندتا أبصاري، الهوية الاجتماعية لمحبي K-Pop: مقارنة بين عشاق K-pop الذين هم أعضاء في مجتمع KFM ومعجبي K-Pop الذين ليسوا أعضاء في مجتمع KFM, رسالة ماجيستير جامعة مولانا مالك إبراهيم. سنة ٢٠١٣, باب الأول ص.١

[٥٤] نبيلة فيتا أنجرين, مخبرة ٢، تم مقابلتها الشخصية في ٥ سبتمبير ٢٠٢٢

[٥٥] حسنى، مخبرة ٥، تمت مقابلتها الشخصية في ٥ نوفمبر ٢٠٢٢

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أولي[٥٦]:

"عرفت بمسلسلات الدراما الكورية من التلفاز، أول ما شاهدتها بعنوان (Naughty Kiss)[٥٧]. في سنة ٢٠١٦، شاهدت مسلسل بعنوان DOTS في تلفاز لكونها مشهورة حين إذٍ، لذلك رغبت لمشاهدتها."

قالت إيجا[٥٨]:

"عرفت مسلسلات الدراما الكورية من التلفاز، عنوانها Dream high[٥٩] التي تم بثها في قناة RTV."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

---

[٥٦] أولي (اسم مستعار)، مخبرة ٣، تم مقابلتها الشخصية في ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢

[٥٧] مسلسلات نوعها رومنسي-كوميدي التي تم بثها في قناة MBC من ١ سبتمبر إلى ٢١ أكتوبر ٢٠١٠، https://asianwiki.com/Mischievous_Kiss، تم زيارته في ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ ٢٠:٤٧ PM

[٥٨] إيجا (اسم مستعار)، مخبرة ٩، تمت مقابلتها الشخصية في ٣ يناير ٢٠٢٣

[٥٩] المسلسلات التي تقص عن أحد مدرسة الثانوية فنية، كانت طلابها يريدون أن يكونون ممثل

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. تعرف مسلسلات الدراما الكورية من أقرباء

قالت أليف[٦٠]:

"عرفت مسلسلات الدراما الكورية في سنة ٢٠١٦، وكذلك صديقاتي كثير منهن يشهدن المسلسلات الدراما الكورية."

قالت نوفيتا[٦١]:

"شاهدت مسلسلات الدراما الكورية منذ صف الثاني من المتوسطة، عرفت مسلسلات الدراما الكورية من صديقتي في سنة ٢٠١٥ أو ٢٠١٦."

قالت يوسي[٦٢]:

"عرفت مسلسلات الدراما الكورية عند المتوسطة، وعرفت ذلك من أحد صديقتي تقريبا سنة ٢٠١٣. تكلمن عن مسلسلات الكورية عادةً، لذلك حصلت رغبة للمشاهدتها."

قالت فيرا[٦٣]:

---

[٦٠] أليف، مخبرة ٤، تمت مقابلتها الشخصية في ٤ نوفمبر ٢٠٢٢

[٦١] نوفيتا، مخبرة ٧، تمت مقابلتها الشخصية في ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٢

[٦٢] يوسي، مخبرة ٨، تمت مقابلتها الشخصية في ٣ يناير ٢٠٢٣

[٦٣] فيرا (اسم مستعار)، مخبرة ١٠، تمت مقابلتها الشخصية في ٤ يناير ٢٠٢٣

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

"عرفت K-POP من أختي الكبيرة، في سنة ٢٠١٠، وفي النهاية انضممت أيضًا، بدأت بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية في المدرسة الثانوية، صديقاتي طلبن مني لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية."

قالت إيجا:

"في سنة ٢٠١٦ من صديقتي في المدرسة الثانوية، عندما اشتهرت مسلسل DOTS، من هناك بدأت في الإعجاب بها، أخبرني صديقتي في المدرسة قصصًا حتى أصبحت مدمنًا في النهاية. الآن أنا من سمت أصدقائي، هناك دراما جيدة."

قالت ريبا[٦٤]:

" من صديقتي لو لا أخطأ، خذنا يتكلمنا عن المسلسل الكورية واهتممت بها وذلك في صف الأول مدرسة الثانوية سنة ٢٠١٧."

[٦٤] ريبا، مخبرة ١١، تمت مقابلتها الشخصية في ٥ يناير ٢٠٢٣

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣. تعرف مسلسلات الدراما الكورية من وسائل التواصل الاجتماعي

قالت ريزكا[٦٥]:

" اعرف من وسائل التواصل الاجتماعي، في المرة الأولى التي عرفت فيها أنها من boyband، لأن أحد أعضاء boyband الذي أحبه يظهر في المسلسل، تراجعت في النهاية لذا أحب مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية. وذلك في سنة ٢٠١٨ عندما كنت طالبة الجديدة.

المبحث الثاني: الوقت لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

مسلسلات الدراما الكورية لها عدد مسلسلات متنوعة، من مسلسلات القصيرة التي لها ثلاثة إلى ستة مسلسلات، وأما عدد مسلسل في مسلسلات الدراما الكورية عموما لها اثنا عشرة، ستة عشرة إلى عشرين حلقات, وكان أكثر عدد مسلسل

[٦٥] ريزكا، مخبرة ٦ تمت مقابلتها الشخصية في ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

عند مسلسلات الدراما الكورية هو مائة سبعة وستون مسلسل تحت عنوان High Kick.[٦٦]

ولكل مسلسل مدة متنوعة، لمسلسل القصيرة لها عشرة, ثلاثين, إلى ستين دقيقة لكل مسلسل, وأما مدة مسلسلات الدراما الكورية عموما لها ستين دقيقة لكل مسلسل, وبذلك تحتاج وقت الخاص لمن أراد أن يشاهدها.

١. مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية يوميا

قالت قاري:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية في وقت الفراغ، أشاهدها كل يوم, لأن لها تحديث المسلسلات كل يوم, في اليوم عندها تحديث لمسلسلات, حسب مسلسلات التي نتابعها."

---

[٦٦] نبيلا دياح تشا, "عشرة مسلسلات الدراما الكورية لأطول مسلسلها, بثها لمدة طويلة", https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nabila-dyahtasya-١/١٠-drama-korea-dengan-episode-terbanyak-tayangnya-lama-banget?page=all, تم زيارتها في ٢٢ أغسطس ٢٠٢٢ ٠٩:٣٤

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أولي:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية في كل يوم، في اليوم أشاهد من خمسة إلى ستة مسلسل إذا كان مسلسلات لها قصة جيدة، فإن لا وشاهدها إثنين إلى ثلاثة مسلسل، وأما الآن أشاهد مسلسل واحد في وقت خاص، إن أردت أن أشاهد فأشاهد فإلا فلا. إن وجدت وقت الفراغ أو بعد قضاء الواجبات."

قالت حسنى:

" رتيب من سنة ٢٠١٦ إلى ٢٠١٧، والآن إن وجدت مسلسلات الدراما الكورية الجميلة فقط. أسماء وقت الفراغ عند الراحة، أي الذي لا أجد فيه العمل."

قالت ريزكا:

"شاهدت مسلسلات الدراما الكورية كل يوم، في شهر يمكنني إنهاء ٢ إلى ٣ مسلسلات، ولكن الآن حتى مسلسلات الدراما الكورية لم أنهيها ، لذلك الآن هناك وقت خاص لمشاهدة الأعمال الدرامية الكورية وأنا مريح أن أشاهد ليلا، أو نهارا إلى ليل هو تمام الوقت للمشاهدة."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نوفيتا:

"شاهدت مسلسلات الدراما الكورية يوميا، لا سيما وأثناء وباء الكوفيد في وقت انتظار تسجيل الكلية، أخذت الراحة من المسشاهدة للصلاة والأكل واستحمام فقط. تابعت كثيرا من المسلسلات في وقت واحد."

قالت إيجا:

" كل يوم أشاهد مسلسلات، لا سيما كنت منتظرا إلى انتهاء بث المسلسلات. فأشاهدها مستمرا وكذلك في وقت الفراغ في داخل الفصل أو في أي وقت ممكن أن أشاهد مسلسلات الكورية."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

٢. المشاهدة في وقت خاص

قالت نبيلة:

"شاهدت مسلسلات الدراما الكورية بعد أداء واجبات اليومية، في المدرسة الثانوية كنت مشاهد يوميا لكن الآن أنا شاهدتها في آخر الأسبوع فقط."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أليف:

" شاهدت مسلسلات الدراما الكورية في نهاية الأسبوع، وكنت بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية في المساء حتى الليل بعد إنهاء واجبات الجامعية."

قالت يوسي:

"تابعت بمسلسلات الجارية، شاهدتها ليلا قبل النوم بعد ما انتهيت من الواجبات."

قالت فيرا:

لو عندي وقت، لا ألزم أن أشاهد المسلسلات الكورية، أشاهدها في وقت الفراغ فقط."

قالت ريبا:

" لا يا حبيبي، أشاهد مسلسلات الكورية أثناء ضباب، في وقت ليس عندي عمل ولست مشاهد يوميا، المهم أشاهد أثناء وقت الفراغ."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

مدة لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

١. ١–٣ حلقات

قالت نبيلة:

"الآن حلقة واحدة إلى حلقتين، أحيانا في الماضي أشاهد مستمرا."

٢. ٤–٦ حلقات

قالت أولي:

" في اليوم أشاهد عنوان واحد، إذا أشاهد حلقتين في اليوم، إن لم أستطيع أن أشاهدها فأجمع وأشاهدها في آخر الأسبوع في يوم الجمعة أو السبت، إن أجد وقت الفراغ أشاهد."

قالت أليف:

" أنا عندي الهدف، يعني أشاهد حلقة واحدة إلى خمس حلقات ولا أزيد منها."

قالت ريزكا:

"اليوم ممكن أن أشاهد إلى أربع حلقات ولو كان ليس في وقت واحد."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت يوسي:

"أستطيع أن أشاهد إلى خمس حلقات في اليوم."

قالت إيجا:

" إذا اهتممت في مشاهدة أشاهد ثلاث إلى أربع حلقات."

قالت ريبا:

" إن كنت عاطلا أشاهد ثلاثة إلى خمس حلقات."

٣. أكثر من ٧ حلقات

قالت حسنى:

" أشاهد إلى سبع حلقات، إن كان لدي مسلسلات التي لم أشاهدها."

قالت فيرا:

"أشاهد في وقت الفراغ وأشاهد المسلسلات التي تم بثها، أشاهدها في اليل، بل إلى صباحا ساهر الليالي لمشاهدتها."

قالت نوفيتا:

"أشاهد واحد إلى عشرة حلقة."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الثالث: المكان والطريقة لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

لوجود تقدم التكنولوجي أصبحت مسلسلات الدراما الكورية سهولة لمشاهدتها، ولوجود جوال لا يلزم الناس أن يشاهد مسلسلات الدراما الكورية عبر التلفاز مرة، وممكنه أن يشاهد عبر جواله بدخول إلى تطبيق أو موقع لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية.

بهذا تكون مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية الآن في كل مكان وزمان. في إندونيسيا الآن فيها العديد من تطبيقات بث مسلسلات الدراما الكورية، من المجانية إلى المدفوعة أو الاشتراك، مثل Netflix وVIU و Disney[٦٧]. والمواقع الأخرى التي تقدم لبث مسلسلات الدراما الكورية.

---

[٦٧] فريق CNBC إندونيسيا، "٩ تطبيقات ومواقع لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية, مائة في مائة جائز"، https://www.cnbcindonesia.com/tech/٢٠٢٢٠٤١١١١٤٦٠٠-٣٧-٣٣٠٥٤٠/٩-aplikasi-dan-situs-nonton-drama-korea-١٠٠-persen-legal، تم زيارته ٢٣ أغسطس ٢٠٢٢، ٢٠:٤٣ ليلا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

١. مشاهدة البث عبر التطبيق أو لموقع

قالت أليف:

" أشاهدها عبر Netflix، لا كن إن أجد مسلسلات التي سأتابعها في تطبيق الآخر فسأقوم بالاشتراك تلك التطبيق أيضا، وأنا مستخدم Ipad للمشاهدة، مشاهد مسلسلات الدراما الكورية إلى نهايتها."

قالت نبيلة:

"وأما ماضي فأنزلها أو أشاهدها من الموقع، وأما الآن أشاهدها مباشرة في الموقع والتطبيق Viu وNetflix باستخدام الجوال. وأما المسلسلات الكورية إن أرى قصة ممتعة فأشاهدها كاملا فإلا فأتركها."

قالت حسنى:

"أسهل شيء مشاهدة من محمول، وكذلك استخدم موقع للبث المباشر وأحيانا أستخدم تطبيق Netflix، نادر عندي أن أنزل ملف من الموقع، وأشاهدها تماما إلى نهاية القصة."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريزكا:

"بداية أشاهد عبر موقع لكن جودة قبيحة وفي الأخير انتقل إلى تطبيق Viu، كنت بالاشتراك ١٠,٠٠٠ روبية في الشهر لولا أخطاء، ثم يأتي Netflix فأقوم بالاشتراك كذلك. لأنني أبحث جودة جيدة. وأما مشاهدة وأنا مستخدما بالجوال أحيانا وبالمحمول أكثر."

قالت يوسي:

" أنا مشتركا تطبيق Viu، Disney وNetflix، وأنا مشاهدا كل مشهد حتى إن تركت مشهد محادثة قليلة أعيد مشهد إلى مشهد ما قبلها أو مشهد ما تركتها."

قالت ريبا:

" أستخدم التطبيق Netflix وViu، أقوم باشتراك حينما أشعر سوف أستخدم هذا تطبيق في أثناء العطلة ووقت الفراغ وغير ذلك فأنا أشاهدها عبر جوال ومحمول وفي أول مرة سوف أشاهد كل مشهد مسلسلات."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. مشاهدة بعد تنزيل ملف المسلسل

قالت قاري:

"أشاهدها في البيت، أستخدم جوالي أو محمولي، أقوم بتنزيل مسلسلات الدراما الكورية قبل أن أشاهدها عادة، أحيانا أشاهدها مباشرة من الموقع."

قالت أولي:

"في القرص الصلب عندي توجد ٧٠ عنوان مسلسل الدراما الكورية، أشاهد باستخدام محمول، ولو كنت كذلك مستخدما بتطبيق Viu، وأنا مشاهد كاملا إلى نهاية مسلسلات."

قالت نوفيتا:

" أنا أشاهد عبر Telegram غالبا باستخدام محمول، وكنت لأشاهد مسلسلات باستخدام تطبيق Netflix وViu، وأشاهد كاملا إلى نهاية القصة لأنني أخشى ألا أفهم بقصة مسلسلات الدراما الكورية لكونها متعلقا مشهد واحد ومشهد آخر."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

"أنا شخص الذي ينزل مسلسلات من الموقع وكذلك عبر Telegram, وأما التطبيق فأنا مستخدم Viu، Iqiyi، وBTV، مازلت أبحث مسلسلات عبر الموقع، وأشاهد مسلسلات الكورية تماما إلى جميع المشهد."

قالت فيرا:

"استخدم محمول وأنا شخص الذي ينزل مسلسلات قبل مشاهدتها، فلم أكن بالاشتراك أبحث مجانا فقط، لم توجد في بيتي إنترنت لذا أنزلها أولا وبذلك أستطيع أن أشاهدها متى شئت، فإلا فأنا نسخها من مقاهي الإنترنت اسمه FAstnet[٦٨] ثم لو كنت بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية فأنا أنتقل المشهد التي لا أحب أن أشاهدها."

[٦٨] أحد مقاهي الإنترنت في مدينة جمبر، مشهورة لدى الطلاب لأن فيها المئات الملف للأفلام والمسلسلات الدراما الكورية لمشاهدتها

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

طريقة المشاهدة

١. مشاهدة الدراما الكورية الجارية

قالت قاري:

" مشاهدة مسلسل الجارية تجعلني متضايق، كيف نعرف بقصة ما بعدها لا سيما إن كانت المسلسل يؤجل، وأن الشخص الذي استمتع بالقصة، لذلك كنت متابعا لمسلسل الدراما الكورية الجارية من أن أتابع مسلسل التي تم بثها".

قالت نبيلة:

" أحب أن أتابع مسلسل الجارية بثها، لأن مثير وأشعر بفضولي، لكن أحيانا إن أخبرت صديقتي بوجود مسلسل التي تم بثها وكانت قصتها رائعة فأنا أشاهدها كذلك."

قالت أولي:

" الآن أفاضل أن أشاهد مسلسل الجارية بثها لكن في الزمان الماضي كنت أن أشاهد مسلسل التي تم بثها."

قالت نوفيتا:

" أما أنا أفاضل أن أشاهد مسلسل الجارية بثها، نجد ونحرص في انتظارها."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت يوسي:

" مسلسل الجارية بثها، نجد نشوة متضايقة، ونشوة حينما نتحدث مع أصدقائنا."

٢. مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية التي تم بثها

قالت حسنى:

"مسلسل التي تم بثها فأنا أفاضلها لكن إن أجد مسلسل الجارية بثها لها قصة رائعة فأنا مضطرة لأتابعها لأن قصتها ممتعة."

قالت ريزكا:

"أنا أفضل مشاهدة الدراما الكورية التي تم عرض جميع حلقاتها بدلاً من الانتظار لحلقات جديدة كل أسبوع."

قالت فيرا:

" لو كان قصة مسلسلات الدراما الكورية ممتعة شاهدت مسلسلات الجارية بثها، لكن أكثر ما شاهدتها هي مسلسلات التي تمت بثها."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

"وأنا مريح بمسلسل الكورية التي تم بثها، أحاول ألا أشاهد مسلسل الجارية بثها، لا بأس بأن أشاهد بعض المقاطع ما هي تألق بمسلسل في وسائل تواصل الاجتماعي لأنني سوف أنساها."

قالت ريبا:

" أشاهد المسلسل التي تم بثها لأن ممكن أن أشاهدها جميع المسلسل مباشرة ولا أحب أن أشعر بالفضول."

٣. مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية بطريقتين

قالت أليف:

"شاهدت مسلسلات الدراما الكورية بحسب الحال، كنت منتظرا إلى تمام بث المباشر لجميع الحلقات وأحيانا كذلك شاهدت مسلسلات الجارية بثها في التلفاز."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الرابع: هدف في مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

كل شخص يقوم بأنشطة مختلفة عمومًا له هدف عند القيام بهذه الأنشطة، بما في ذلك مشاهدة المسلسلات الدرامية الكورية، إليك بعض الإجابات من المخبرين فيما يتعلق بأهدافهم في مشاهدة الأعمال الدرامية الكورية

١. تسلية للنفس

قالت قاري:

"التسلية، منعش والعقل، دواء للكسل فأشاهد مسلسلات الدراما الكورية من أن أذهب أو أخرج من البيت."

قالت أولي:

" تسلية لنفسي، أي مجرد ترفيه."

قالت أليف:

" مجرد أن أبحث التمتع والمنعش العقل وكذلك زيادة معرفتي لكن على سبيل غير مباشر."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريزكا:

"أحيانا زادت معرفتي بمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية، لأن مسلسلات الدراما الكورية تكون تفصيلا في عرض القصة، تعلمنا منها بشكل غير مباشر."

قالت حسنى:

"تكون التسلية عندي، وآثارها جانبية هي زيادة المعرفة."

قالت نوفيتا:

"البحث عن سرور، وكذلك منعش العقل ثم لزيادة المعرفة."

قالت يوسي:

"كادت أن تكون يوميا، تخفيف وخلع عن التوتر، ومن الأحسن أن أشاهد مسلسل الدراما الكورية من أن أفتح أو تمرير وسائل التواصل الاجتماعي التي لا تنتهي"

قالت فيرا:

"أما عندي مجرد أن أبحث تسلية والترفيه لنفسي، ما كنت متعصبا، أحبها فقط ومن مسلسلات الدراما الكورية أعرف لغة الكورية الأساسي، وبعض المفردات كذا وكذا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية لملء وقت الفارغ وللترفيه عن نفسي بعد الانتهاء من واجبات الكلية. وفي الأخير مشاهدة هو للتسلية والاسترخاء."

٢. زيادة المعرفة أو الثقافة

قالت قاري:

" زيادة البصيرة والمعرفة عندي، كمسلسل ما يتعلق بأمور الطبية لأنهم كانوا يفصلون في مشهد المسلسل، ولا نقارن بمسلسل في بلد إندونيسيا."

قالت نبيلة:

" راغبنا أن نعلم القصة من أي خلفية، راغبنا أن نعلم بعالم الطبية مثلا."

قالت يوسي:

" ممكن أن نتعلم من مسلسلات الطبية، مثل Dr. Romantic "

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

في مسلسلات الطبية هي أحد مدافع لي لدخول كلية الطبية، لأن في مسلسلات الطبية كان تعرض قصته يومية بالتفصيل، كمسلسلات The Doctors[٦٩] وفي الأخير كنت الآن مهتم بكلية الطبية."

قالت ريبا:

" القصة التي تعرض في مسلسلات الكورية ذات صلة بحياة الحقيقة، نتعلم كيف نحل المسألة، فيها فائدة أو العلم نأخذها من مسلسلات الكورية، ومسلسلات الكورية التي لها ذات صلة بحياتي الحقيقة هي مسلسلات ألا تي يتعلق بقصة الأسرة أو العائلة، وأما ما يتعلق بزيادة المعرفة أحيانا نجدها في مسلسلات الطبية فيه نجد العلم بالكيفية إن أصابنا بشيء اي فائدة قليلة ونأخذها من مسلسل الكورية."

---

[٦٩] المسلسلات الكورية التي تقص بحياة الصعبة من الشابة لكن الآن أصبحت طبيبة، تم بثها في قنات التلفاز SBS من ٢٠ يوني إلى ٢٣ أغسطس ٢٠١٦، Doctors (Korean Drama) – AsianWiki، تم زيارتها في ١٠ يناير ٢٠٢٣ ٠٠:١١ AM

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الخامس: بعد مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

ولا نخفى علينا شخص التي تم أو ينتهي من مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية سيشعر بالأشياء، سوف يحصل على فائدة جديدة مما شاهدها بين المادية والعاطفية،

١. **تخفيف الإرهاق والضغوطات النفسية.**

قالت نوفيتا:

" أشعر بالسرور وأتحسن من قبل لأن قبل مشاهدة مسلسل أشعر بالتوتر."

٢. **حملت عليها العاطفة/المزاج**

قالت نبيلة:

بحسب مسلسل التي أشاهدها، إن أجد مشهد التي تجعلني غضب فأنا أغضب وفي مشهد تعرض فيها فرح فأنا أشعر بالفرح."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أولي:

" أشعر بمشهد ما أشاهدها، بحسب القصة التي تعرض فيها، إن كان قصة الحزن فأحزن إن كان الفرح أو السرور وأنا أشعر كذلك."

قالت حسنى:

"كنت متسائلا لمذ تنتهي مسلسل بسرعة؟ وأحيانا حملت علي العاطفة، أبكي وأحزن، وفي التالي أبتسم مهندس، لأن القصة رائع."

قالت يوسي:

"بحسب مسلسل التي أشاهدها، أشعر بالحزن والإثارة، لاسيما حينما كنت بمشاهدة مسلسلات بعنوان Strange from The Hell[٧٠] أفكر فيها كثيرا حتى ابتسام Lee Dong Wook رأيته في المنام."

[٧٠] المسلسل الكورية التي تقص عن بيت المستأجر سعره رخيص في مدينة سيول لكن هناك الأشياء الخفية مليء بالغموض،تمت بثها المباشر في قناة OCN من ٣١ أغسطس إلى ٦ أكتوبر ٢٠١٩، https://asianwiki.com/Strangers_From_Hell، تم زيارتها في ١٠ يناير ٢٠٢٣ ٠٩:١٥ AM

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

"لو أشاهد مسلسل بعنوان رومنسي-كوميدي أبتسم أحيانا وأضحك، لأنني متحمس بممثلين، أراغب في ممثلها، إذا شاهدت مسلسل أكشن تتهيج الأدرينالين، وإذا شاهدت مسلسل رومنسي أبتسم بنفسي، أصبحت مجنونا."

قالت فيرا:

"بعد المشاهدة، حملت علي العاطفة، أنا أبكي فجأة، وأنا شخص عاطفي، في مشهد غزل أو تظهر فيه رومنسي أشعر كذلك."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

٣. الاستفادة بفائدة جديدة

قالت أليف:

"بحسب نوع المسلسل، أعرف أكثر بطبيعة الإنسان، أستفيد بعض المعلومات التي لا أجدها في كلية الطب، من مسلسل عن الطبية أجد منظرا جديدا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"بالتأكيد يزيل مشاكل في الذهن، وأسترخي، وتجعلني سعيدًا، بحسب ما أشاهدها، ووجدت خبرة ممتعة لمشاهدة هذه المسلسل الجيدة، شخصيات الممثلين التي لا أستطيع أن أنساهم."

المبحث السادس: الممثلين والمسلسلات الدراما الكورية المحبوبة

بلد كوريا الجنوبية لها عدة قناة التلفاز المشهورة التي تشتهر بالإنتاج والبث لمسلسلات الدراما الكورية، هي مما يلي: SBS, KBS, MBC, TVN, JTBC, OCN, وقناة الآخر.[٧١] ولا ننكره أن المرأة التي تشاهد مسلسلات الدراما الكورية لها ممثلين المحبوبة لديهن.

[٧١] إنيس ميليا, "هذه المحطات التليفزيونية الكورية الست تحمل نوع الدراما الذي أصبح سمة مميزة"، https://www.idntimes.com/korea/kdrama/ines-sela-melia-s/stasiun-televisi-korea-usung-ciri-khas-genre-drama-c١c٢، تم زيارته ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢, ١٢:٢٢ ليلا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

بنسبة إلى قائمة الأسماء الممثلين الدراما الكورية التي جمعها موقع Asianwiki.com[٧٢] أن عدد ممثلين مسلسلات الدراما الكورية يبلغ حول ٤,٧٦٧ شخصا.[٧٣]

الممثلون محبوبون

قالت قاري:

"لي من هو Lee Min Ho، لي جونج سوك Lee Jong Suk، وإيم سي وان Im Si Wan[٧٤]، ذلك أسماء الممثلين محبوبين لدي، أحبهم حبا شديدا، لاسيما إيم سي وان Im Si Wan، هو رجل ذو صفة حسنة لحبيبته، سلوكه يجلني محبا له."

قالت أليف:

"باك سو جون Park Seo Jun، سونج جونج كي Song Joong Ki، جونج هي إين Jeong Hae In، ووقعت حبي في سونج جونج كي Song Joong Ki."

قالت نبيلة:

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية
القرآن السنة
نهج السلف

---

[٧٢] موقع الذي يحتمل بيانات ما يتعلق بأوقات العرض، ملخص الدراما، وقائمة ممثلين وممثلات الدراما والأفلام من بلد كوريا وكذالك يابان

[٧٣] آسيويكي.كوم، https://asianwiki.com/Category:South_Korean_actors، تم زيارته ٢٤ أغسطس ٢٠٢٢، ٩:١٥ صباحا

[٧٤] أسماء ممثلون بلاد كورية الجنوبية

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

"يجب أن يكون لدي رجل مثل هذا، رجل حكيما، صديقا، يحمي إمرأته. مثل سونج جونج كي Song Joong Ki، جي جانج ووق Ji Chang Wook[٧٥]، الذي يلعب في مسلسلات الدراما الكورية بعنوان DOTS[٧٦] و The K٢[٧٧]."

قالت أولي:

"أحب باك سو جون Park Seo Jun، جانج كي يونج Jang Ki Young، جووي ووا سيك Choi Woo Sik[٧٨]، أحبهم وأنا متبع لحسابهم في إنستغرام. لكن من أحبه أكثر هو جانج كي يونج Jang Ki Young، لأنه جميل، طويل، ومناسب لشروط الزوج عندي. ولاسيما حين أشاهده في مسلسلات الدراما الكورية بعنوان Search WWW[٧٩].

قالت حسنى:

"أحب لي جونج سوك Lee Jong Suk حين يلعب في مسلسلات بعنوان Dr. Strange لأنه ماهر، كثرة المعرفة، رائع. وأما نم جو هيوك Nam Joo Hyuk

---

[٧٥] أسماء ممثلون بلاد كورية الجنوبية

[٧٦] مسلسل التي تقص عن نقيب في القوات الخاصة تم إرساله إلى أوروك، عمان، Descendants of the Sun – AsianWiki، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٣:٤٩ صباحا

[٧٧] مسلسل التي تقص عن جندي مأجور، يُطلق عليه أيضًا اسم كي طو، ثم تم تعيينه كحارس شخصي ليو أنى، تم بثها المباشر في قناة TVN من ٢٣ سبتمبر إلى ١٢ نوفمبر ٢٠١٦، The K٢ – AsianWiki، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٤:٠٠ صباحا

[٧٨] أسماء ممثلون بلاد كورية الجنوبية

[٧٩] مسلسل التي تقص عن الصحبة بين امرأة عاملة، تم بثها المباشر في قناة التافاز TVN من ٥ يوني إل ٢٥ يولي ٢٠١٩، Search: WWW – AsianWiki، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٤:٣٥ صباحا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

أحبه حين يلعب في مسلسل بعنوان كيم بوك جو Kim Bok Joo، لأنه كان رائعًا حقًا في ذلك الدراما."

قالت يوسي:

"أما أنا أحب لي دو هييون Lee Do Hyun الذي يلعب في مسلسل بعنوان ١٨ Again[٨٠]."

قالت إيجا:

"غير ثابت، بحسب مسلسلات التي أشاهدها، لكن المفضل لدي هو يو يون سوك، حين يلعب في مسلسل Hospital Playlist كان دوره جيدا، أتمنى أن يكون زوجي مثل ذلك."

قالت فيرا:

"أفاضل إلى كي بوب K-POP أصلا، ما أحب جدا لممثلون مسلسلات الدراما الكورية، حبا على قدره ليس بشديد، لكن الذي يعجبني هو جووي أونج Choi Ung، في مسلسل بعنوان Our Beloved Summer[٨١].

---

[٨٠] مسلسل الكورية تقص عن قصة أب يعود إلى سن ١٨ ويلتقي بابنه ليصحح خطأ الأب، تم بثها المباشر في قناة التلفاز JTBC من ٧ سيبتمبر إلى ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠، (https://asianwiki.com/١٨_Again_(Korean_Drama)، تم زيارته في ١٦ يناير ٢٠٢٣ ٢١:٠٥ ليلا

[٨١] مسلسل التي تقص عن صداقة انهارت، ثم أصبح توثيق أنشطتهم خلال المدرسة الثانوية مشهورًا بشكل مفاجئ، تم بثها المباشر في قناة التلفاز SBS من ٦ ديسمبر ٢٠٢١ إلى ٢٥ يناير ٢٠٢٢، https://asianwiki.com/Our_Beloved_Summer، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٦:٣١ مساء

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ربيا:

"من مسلسل بعنوان Blind[٨٢]، أحب باك جي بين Park Ji Bin لأن مظهره، نكى، وأما في مسلسل بعنوان Cheese In The Trap[٨٣] فأحب باك هي جين Park Hae Jin، خلقه مهملة لكنه عريق لديه العديد من القدرات."

نوع مسلسلات الدراما الكورية محبوبة

١. محب لأنواع الكثيرة

قالت قاري:

"أحب مسلسلات الدراما على نوع أكشن، رومنشية، والملك ولكن أرى إلى من يلعب في ذلك الدراما، ومسلسل المفضل عندي عنوانه The King.[٨٤]

---

[٨٢] مسلسل التي تقص عن القتل والانتقام، تم بثها المباشر في قناة TVN من ١٦ سيبتمبر إلى ٥ نوفمبر ٢٠٢٢، https://asianwiki.com/Blind_(Korean_Drama)، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٦:٣٨ مساء

[٨٣] المسلسل التي تقص طالبة الكلية مع قدمائها، تم بثها المباشر في قناة TVN في ٤ يناير إلى ١ مارس ٢٠١٦، https://asianwiki.com/Cheese_in_the_Trap، تم زيارتها في ١٤ يناير ٢٠٢٣ ١٩:١٢ ليلا

[٨٤] The King: Eternal Monarch ، تم بثه على قناة SBS في الفترة من ١٧ أبريل إلى ١٢ يونيو ٢٠٢٠، آسيويكي، https://asianwiki.com/The_King:_Eternal_Monarch، تم زارته في ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢، ١٢:٢٩ صباحا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نبيلة:

"أحب نوع أكشن، شريحة من الحياة، وكوميدي، أحب قصة التي يتعلق بالعمل مثل DOTS أو K٢، أكرر لمشاهدة مسلسل DOTS ثلاثة مرة ومسلسل DOTS تتأثر في نفسي."

قالت نوفيتا:

"أحب جميع نوع خيال، رومنسي، وكوميدي أحب عندي، وكذلك أحب مسلسل التي تتعلق بالتاريخ لكن التي فيه عناصر خيال، مثل مسلسل لممثلة IU بعنوان Hotel De Luna[٨٥]. كررت كثيرا لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية، وأكثر مسلسل التي كررت لمشاهدتها بعنوان "Legend Of Blue Sea, DOTS, Goblin, School ٢٠١٥[٨٦] كررت أكثر من ثلاثة مرة."

---

[٨٥] مسلسل التي تقص عن رئيسة التنفيذي لفندق القديم في مدينة سيول، تم بثها المباشر في قناة TVN من ١٣ يولي إلى ١ سبتمبر ٢٠١٩، https://asianwiki.com/Hotel_Del_Luna، تم زيارته ١٥ يانير ٢٠٢٣ ١٠:٠٨ صباحا

[٨٦] أسماء المسلسلات الدراما الكورية

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت حسنى:

"أحب أكشن، الخيال العلمي، إثارة، قصة النزاع بين بلد كوريا الجنوب والشمال، ما يتعلق بالأموات الأحياء. ولكن حتى الآن لم أجد مسلسل التي تجعلني راغبا لتكرار مشاهدتها."

قالت يوسي:

"أحب نوع إثارة، لكن الآن شاهدت كثيرا من نوع الملك، أحب مشاهدة المسلسل المتوترة لأنها تجعلك متوترًا، أتابع مسلسل Voice موسم الأول إلى الثالث ، إنه متوتر ، يحكي قصصًا عن المحققين والمجرمين ، لكن ما أعيد مشاهدته هو نوع خفيف على موضوعات مثل Goblin[٨٧].

[٨٧] مسلسل تقص عن قصة جندي حرب ملعون أن يعيش إلى الأبد، يبحث عن عروسه لتحرير لعنته، تم بثها المباشر في قناة التلفاز TVN من ٢ ديسمبر ٢٠١٦ إلى ٢١ يناير ٢٠١٧، https://asianwiki.com/Guardian:_The_Lonely_and_Great_God، تم زيارته في ١٥ يناير ٢٠٢٣ ١٦:٣٣ مساء

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. نوع رومنسي أو رومنسي-كوميدي

قالت إيجا:

"أحب نوع رومنسي-كوميدي لكن التي تتجح إلى رومنسي أكثر، أكشن كذلك لكن نادر جدا، ومسلسل التي أفاضلها بعنوان Strong Woman Do Bong Soon[٨٨] و Dr. Romantic كذالك قصتها جيدة، أحب مسلسل التي تتعلق بمدعي العام مثل مسلسل While You Were Sleeping footnote وكذلك الحكم والطبيبة."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

[٨٨] مسلسل التي تروي قصة امرأة ولدت بقوة خارقة، تم بثها المباشر في قناة التلفاز JTBC من ٢٤ فبراير إلى ١٥ أبريل ٢٠١٧، https://asianwiki.com/Strong_Girl_Bong-Soon، تم زيارته في ١٦ يناير ٢٠٢٣

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت فيرا:

"أكثر مسلسل التي أشاهدها هو نوع رومنسي، أفاضل القصة ما يتعلق بلأسرية، والطبيبة ك Hospital Playlist[٨٩]، Dr. Romantic[٩٠]. وأما مسلسل مفاضلا عندي هي بعنوان Reply ١٩٨٨[٩١]، لأن قصتها تتصور عن الأسرية، أقول إنها جيد جدا، تتصل بحياتنا يومية."

قالت أليف:

"أحب نوع رومنسي-كوميدي التي قصتها خفيفة لمشاهدتها، وأما خلفية القصة، أحب مسلسل التي تقص عن المهنة أو الطبيبة ولو أحب جميع القصة أصلا."

"ومما أحبها حبا شديدا هي مسلسل تحت عنوان DOTS، و Hospital Playlist. تأثرت في مشاهدة DOTS، أشاهدها أثناء الجارية بثها في التلفاز،

---

[٨٩] مسلسل التي تروي قصة صحبة لخمسة أطباء في المستشفى، تم بثها المباشر في قناة التلفاز TVN من ١٢ مارس إلى ٢٨ مايو ٢٠٢٠، https://asianwiki.com/Hospital_Playlist، تم زيارته في ١٥ يناير ٢٠٢٣ ١٨:٣١ ليلا

[٩٠] مسلسل التي تقص قصة طبيبين شابين يلتقيان بطبيب موثوق به في مستشفى في ضواحي المدينة، تم بثها المباشر في قناة التلفاز SBS من ٧ نوفمبر ٢٠١٦ إلى ١٧ يناير ٢٠١٧، https://asianwiki.com/Dr._Romantic، تم زيارته في ١٥ يناير ٢٠٢٣ ١٨:٤٤ ليلا

[٩١] تدور أحداثها في عام ١٩٨٨، هذه مسلسل تقص عن الصحبة خمسة مراهقين في أحد أحياء سيول

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وقصتها كانت جيدة، حتى أشاهدها ثلاث مرات، وأما بمسلسل Hospital Playlist، لأنها تقص عن صحبة أطباء رائعين يتبادلون الخبرات، وقصتها خفيفة لمشاهدتها.

٣. نوع الآخر

قالت أولي:

"نوع الملك أحب نوعا عندي، والتي أشاهدها بعنوان Moon Lover[٩٢] ، وأما خلفية القصة أحب ما تتعلق بالطبية، الحكم، كررت لمشاهدة مسلسل DOTS إلى سبع مرات"

[٩٢] مسلسل الكورية، عندما يحدث خسوف كلي للقمر، تعود هاي سو إلى فترة كوريو، تم بثها المباشر في قناة التلفاز SBS من ٢٩ أغسطس إلى ١ نوفمبر ٢٠١٦، https://asianwiki.com/Moon_Lovers:_Scarlet_Heart_Ryeo، تم زيارته في ١٦ يناير ٢٠٢٣ ٢٠:٢٧ ليلا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"أحب نوع الإثارة، خلفية القصة عن القتل أو مريضة النفسية، لأن ذلك النوع تحتوي مفاجأة في القصة، أحد عنوانه[٩٣] Blind ، وكوميدي أحيانا أشاهدها. لكن المسلسل المحبوبة عندي تقص عن المدرسة عنوانها٢٠١٥ School ، أشاهدها إلى خمس مرات، كذلك ١٨Again ، خلفية قصتها عن المدرسة، أشاهدها حينما كنت في مدرسة الثانوية، والقصة تتصل بحياتنا ومضحكة."

المبحث السابع: أسباب مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية للفتيات في مقاطعة سومبرساري

هناك عدة أسباب لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية التي ذكرتها المخبرات في هذا البحث. من الأسباب الخارجي والأسباب الداخلي، أسباب الذي يدافعهن في مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية.

---

[٩٣] مسلسل الكورية تقص عن التورط في قضية قتل متسلسلة تشمل أعضاء هيئة محلفين كضحايا. يحاول هؤلاء الثلاثة كشف الحقيقة وراء الوفيات، تمت بثها المباشر في قناة التلفاز TVNمن ١٦ سيبتمبر إلى ٥ نوفمبر ٢٠٢٢، (https://asianwiki.com/Blind_(Korean_Drama)، تم زيارته في ١٦ يناير ٢٠٢٣ ٢٠:٥١ ليلا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

١. الفضول

قالت نبيلة:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية، أولًا بسبب فضولي لها. وحلقتها ليست بكثير، فأرغب في أشاهدها حتى نهاية القصة. فالسبب الأول لمشاهدتي مسلسلات الدراما الكورية لفضولي بخطتها."

٢. خطة القصة

قالت نبيلة:

"أميل إلى خطة القصة في مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية. وإذا كنت أحب مشاهدة مسلسلة ما، فأريد أن أعرف استمرار القصة إلى نهايتها."

قالت أولي:

"أنظر إلى خطة القصة، ثم إلى الممثلات فيها. أول سبب مشاهدتي مسلسلات الدراما الكورية لتسلية النفس."

قالت أليف:

"خطة مسلسلات الدراما الكورية تختلف عن خطة الأفلام في إندونيسيا التي أشاهدها يوميًا."

قالت نوفيتا:

""أشاهد مسلسلات الدراما الكورية لأن خطة القصة ممتعة غير ممل، وحلقتها قليلة، وموافقة بالواقع، وذات خبرة، ومعرفة. وكانت الممثلات جميلات، ومظهرهم جميل، الذي لا شك فيه."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"أنظر إلى خطة القصة في مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية."

٣. مشاهدة أحب الممثلين

قالت قاري:

"أريد أن أشاهد الممثلين فيها. للتسلية من تعب العمل."

قالت أليف:

""أشاهد مسلسلات الدراما الكورية، أولًا لأنها تختلف عن المسلسلات الموجودة في إندونيسيا، ثم أشاهد حسب الممثلون فيها."

قالت أولي:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية حسب الممثلون فيها، وبالتأييد إلى الممثلين الرجال، فلأنهم أحب مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية."

قالت حسنى:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية لأن قصتها تختلف عن غيرها، لأن الممثلين فيها."

قالت ريزكا:

""أريد أن أشاهد الممثلين، ولا سيما V[٩٤]. ثم لأن الممثلين فيها جميلون، فأحب النظر إلى الممثلين الآخرين."

---

[٩٤] اسمه كيم تاي حيونج Kim Tae Hyung، وهو أحد أعضاء فرقة مغني BTS، asianwiki, Kim Tae-Hyung (V) - AsianWiki، تم زيارته في ٢٩ نوفيمبر ٢٠٢٢ ١٢:١٦ صباحًا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

"أولًا أنظر إلى مظهر الممثلين. عادة قبل مشاهدة مسلسلة ما، أنظر إلى الممثلين فيها، هل هو جميل أم لا؟ وإذا كان المظهر جميل، فأشاهدها. ولكن قد أنظر إلى خطة القصة ولو كان مظهر الممثلين فيها ليس جميلًا."

قالت فيرا:

"أولًا أشاهد مسلسلات الدراما الكورية للتسلية، والنظر إلى الممثلين. وأيضً أحب أن أشاهد مقطع فيديو kpop، ووجدت أن الممثل الذي أحبه يلعب في مسلسلات الدراما الكورية، فأتبعها حتى الآن. وأما الممثل، أحبه لمتابعة kpop."

قالت ربيا:

"وأما أنا، أنظر إلى الممثلين في تلك المسلسلات، وأيضًا إلى تصرفاتهم وأفعالهم في تلك المسلسلات."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

٤. زيادة المعرفة والثقافة

قالت أليف:

"في السنة ٢٠١٦ أشاهد مسلسلات الدراما الكورية عن الطب، وبدأت الرغبة إلى تعلم العلوم الطبية. والآن أختار كلية الطب، وأتخصص في طب الأسنان. وذلك بسبب مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية سابقًا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نوفيتا:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية حين أدرس في المدرسة الثنوية للبحث عن التخصص الجامعي. حتى أشاهد المسسلات عن الطب، فظهرت الرغبة في كلية الطب والصحة. والحمد لله، الآن أدرس في قسم الصيدلية."

٥. لتسلية النفس

قالت نوفيتا:

"أشاهد مسلسلات الدراما الكورية حين أحتاج إلى التسلية والترفيه، ولا أجد صديقة للتجول."

قالت يوسي:

"الوقت خاص لي، بعد أن كنت مشغولًا بالتعلم والدراسة طول اليوم، فأشاهد مسلسلات الدراما الكورية. ولكن أشاهد حسب نوعية المسلسلات والممثلين فيها."

قالت إيجا:

"أشعر بالتعب في البدن والفكر في الدراسة، ولا سيما أثناء كتابة البحث العلمي. أحتاج إلى اللتسلية. فأشاهد مسلسلات الدراما الكورية وkpop للتسلية."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الفصل الخامس: ما يتعلق بمعاير في اختيار الزوج

مبحث الأول: وقت إنشاء معيار في اختيار الزوج لدى النساء في مقاطعة سومبرساري

إن للنساء معيار في اختيار الزوج. ونشأة هذا المعيار تختلف بين النساء. قد يكون نشأة المعيار قبل فترة طويلة، وقد يكون حديثًا.

١. نشأت قبل فطرة طويلة

قالت قاري:

"نشأ وظهر المعيار في العشرين من عمري، حين أدخل في المرحلة الكلية."

قالت نبيلة:

"لدي المعيار في اختيار الزوج منذ تخرجي من مدسة الثانوية في السنة ٢٠٢٠. منذ ذلك لدي الحد الأدنى للمعيار في اختيار الزوج، وهو على الأقل شابها بأبي، أو أفضل منه. ومن المعيار أيضا، أن توجد مسافة العمر بيني وبينه. وبعد النظر إلى جاري حين حصل بينه وزوجته النزاع، فأود أن يكون زوجي رحيمًا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريزكا:

"مع مرور الوقت، نشأ وظهر المعيار في اختيار الزوج عندي. وذلك منذ دراستي في المرحلة الكلية."

قالت أليف:

"نشأ وظهر المعيار بعد أن بلغ عمري ١٧ سنة."

قالت نوفيتا:

"لدي المعيار في اختيار الزوج منذ أدرس في المدرسة الثانوية. لأنني أنشأ وأكبر في القرية، وفيها كثير من يتزوج بعد تخرجهم من المدرسة الثانوية. وأصبح لدي التفكير أن لابد لي المعيار في اختيار الزوج. نعم، فيه مسافة والتأثير بيئتي."

قالت حسنى:

"لدي المعيار في اختيار الزوج منذ أن بلغ عمري ٢٠ سنة، حين أدرس في المرحلة الكلية. فألتقي وأتعامل مع كثير من الأشخاص، ولدي التفكير عن المستقبل، كيف مستقبلي بعد خمس سنوات، فأحدد الخطط منذ الآن. ونشأ شيئًا فشيئًا عن المعيار والأوصاف في اختيار الزوج، وذلك بعد المعاملة ومعرفة طبائع الناس."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت يوسي:

"لدي المعيار في اختيار الزوج منذ دراستي في المرحلة الكلية. ومع مرور الوقت، يتغير المعيار والأوصاف في اختيار الزوج. وكنت أعيش في كثير من البيئات، وأتعامل بكثير من الناس. فأحب الرجل الذكي، لأن لدي شيء زائد عنه، وأيضا أحب الرجل المزاح الصادق."

قالت فيرا:

"بعد أن كنت أتغازل، عندي المعيار والأوصاف في اختيار الزوج. نعم، فيه المسافة."

قالت إيجا:

"لدي المعيار في اختيار الزوج منذ دراستي في المرحلة الكلية، أي في العشرين من عمري. نعم، فيه المسافة. وكلما كبر سني، وزادت خبرتي، تغير المعيار والأوصاف في اختيار الزوج عندي."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. نشأت قبل وقت القريب

قالت أولي:

"لدي المعيار في اختيار الزوج في العشرين من عمري، أي حديثًا. المعيار والأوصاف لا ينشأ فجأة، ولكن مع مرور الوقت، ومعاملة الناس."

قالت ربيا:

"لدي المعيار في اختيار الزوج حديثًا. فأفكره معًا في وقت واحد."

المبحث الثاني: معاير الرجال المرغوب في زواجهم عند النساء في مقاطعة سومبرساري

إن للنساء معايير مختلفة في اختيار الزوج. وتلك المعاير تنشأ وتظهر من وقت إلى وقت، تتبع الأحوال.

قالت قاري:

"أن يكون متدينًا، مهنته جيدة، وذو خلق حسن، والطبيعة الحسنة. ومهما كانت طبيعته حسنة، ولكن دينه سيء، فلا أقبله. المهم عندي له الصفة والطبيعة

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الحسنة، ومسؤول على مسؤوليته، وله الهدف الواضح، والفكرة الناضجة، وسهل عليه المكالمة، ومنفتحة، وكريم. وخلفية الأسرة التي لها الجودة في النسب، والاقتصاد، والخلق، والبيئة. سابقًا اعتمدت على النظر فقد، ولكن الآن ازدادت المعاير في اختيار الزوج."

قالت نبيلة:

"المهم عندي للرجال أن يكون مسؤول على مسؤوليته، وصادق، وقادر على حمل المسؤولية كالرئيس في الأسرة وتربيتها. وكانت أمي تذكرني بأوصاف الرجال المرغوب في زواجه، الزوج لابد أن يكون متدينًا، وقادرًا على تربية الأسرة. أنا لا أهتم كثيرًا بالجسم، مادام حصلت الموافقة بيني وبينه، وأيضًا بين أسرتي وأسرته، فنعقد النكاح."

قالت أولي:

"لدي المعاير والأوصاف في اختيار الزوج ولو كانت لم تكن واضحة أصلًا. فالمعاير عندي أن يكون أكبر مني سنًا، وأحسن مني في الناحية الاقتصادية، ودينه الإسلام، وطوله حوالي ١٧٥ إلى ١٨٠ سنتيمتر لأنني طويل الجسم، حسن الهيئة، وذكي، وصابر، ورحيم، ومسؤول على مسؤوليته."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أليف:

"دينه الإسلام، وأكبر من سنًا بسنتين، وحسن الخلق. وأما المعاير والأوصاف المتعلقة بالجسم، لم تظهر في ذهني."

قالت حسنى:

"لا بد أن يكون مسلمًا. وأما الخيرية، فهي أمر نسبي، ولكن لا بد له أن يكون مسؤولًا على مسؤوليته، وله الهدف الواضح، والفكرة الناضجة، وسهل عليه المكالمة، ومنفتحة، وكريم."

قالت ريزكا:

"أما المعاير والأوصاف عادية، ودينه الإسلام، ومتحرص في العمل، ومسؤول على مسؤوليته، وكان قادرًا على إنفاق نفسه، ولا يلزم أن يكون غنيًا، أي: قد امتلك بيتًا مستقلًا، وغيره من المال. ولازم من سكان مدينة جمبر."

قالت نوفيتا:

"ليس لدي المعاير والأوصاف المحددة، المهم عندي خلقه حسن، وقادر على تربية الأسرة إلى الأحسن، وله الهدف الواضح، ومسؤول على مسؤوليته. المعاير

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

والأوصاف للرجال المرغوب في نكاحه هي حسن الخلق، وكريم، وصابر، ومجتهد، ومتساوٍ في الفكرة."

قالت يوسي:

"أن يكون قابلًا لطبيعتي، ودينه الإسلام، ومطيعًا، ومتأدبًا للوالدين، وحسن الخلق. وأحب رجلًا ذكيًا، لأنه عندي شيء زائد عن غيره. وأحب رجل مضحكًا، وصادقًا."

قالت إيجا:

"أن يكون متدينًا، له الأخلاق الكريمة، وذو مسؤولية، وخير إلى أسرتي، وثابتًا في العمل. وإن كان حسن المظهر، فالحمد لله. وأريد زوجًا مطيعًا ومتدينًا قادرًا على تربية الزوجة والأسرة، لأنني أشعر بقلة علمي عن الدين. وكان متأدبًا تجاه الوالدين، وصادقًا، ومنفتحًا. لأن التواصل بين الزوجين من الأشياء المهمة عندي. وبعد النظر إلى بعض الأسر، أريد زوجًا كريمًا ورحيمًا لأسرته."

قالت فيرا:

"أولًا أن يكون رجلًا. ثم دينه الإسلام، وذو مسؤولية، وصابر. ولا يسرع في الغضب، وإذا غضب لا يضرب. يراعي أهله ورحيمًا كريمًا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"أولًا، أن يكون دينه الإسلام. ثم ذو مسؤولية، ويحبني حبًا. وأريد زوجًا صادقًا، وذي مسؤولية، ورحيمًا، ومخلصًا."

المبحث الثالث: معاير التي تظهر بعد مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

وبعد شاهدن النساء العديد من مسلسلات الدراما الكورية، التي قيها تقص عن عدة القصة، وخلق اللاعبين، ثم أوصاف كثيرة تعرض وتظهر لاعبين في مسلسلات الدراما الكورية، وبهذا معاير في اختيار ازوج التي تظهر بعد مشاهدة مسلسلات الدزاما الكورية.

قالت قاري:

"مستتب في كل شيء، كأن مريح جدا لو عندي زوج الذي يستتب في كل أمور، ومظهره نظيف مرتب. ثم الذي ممثل مفاضل عندي في مسلسل بعنوان

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

Run On[٩٥]، لاعبها غيم سي وان Im Si Wan، أصبح في مسلسل رجلا متحسن في معاملة الناس، لطيفا، وأحبه."

قالت نبيلة:

"أحيانا في ذهني إحساس، لابد أن أتزوج برجل كذا، حكيم لأسرته، مثل في مسلسل DOTS صادقا يراعي امرأته ويحفظها، ويحب امرأته حبا شديدا، شجاعا، مسؤول للأمه، رجل الذي قوله وفعله ثقة ثابتا، وبذلك لابد علي أن أتزوج برجل مسؤول لأموره."

قالت أولي:

"يعبر حبه بالفعل، أي يفعل الأشياء بدون أن أطلب منه، ماهر بالطبخ، ولا أمني منه كثيرا، متوسط بالاقتصاد، ليس رجل مضحك جدا، مثل Jang Ki Young لأنه بشاشة الوجه، طويل، مناسب لمعياري."

[٩٥] مسلسل الكورية التي تقص عن الحب بين شخصين، تم بثها المباشر في قناة التلفاز JTBC من ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٤ فبراير ٢٠٢١، https://asianwiki.com/Run_On، تم زيارته في ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢ ١٢:٣٢ صاحا

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أليف:

"أعر بوجود هلوسة أي رغبة بأن أتزوج بممثلين، لكن. مجرد رغبة فقط يعني أتخيل. شخصيته الذي يحبني حبا شديدا، مثل في مسلسل الكورية الذي يحب امرأته. كذلك رجل طويل، أنا أحب رجل طويل.

قالت حسنى:

"أريد أن أتزوج برجل لطيف، يراعي امرأته، كأن رائع إن أتزوج برجل مثل ذلك، لاسيما مثل Im Si Wan كان يراعي امرأته بحسنٍ، مرغوب فيه، موقفه لامرأته وسلوكه أرغب فيه."

قالت ريزكا:

"معيار في اختيار الزوج هو مسؤول لأهله، أن يعبر حبه بالفعل بطريق حسن، يريد قضاء الوقت مع شريكه أو امرأته، مقصودي هنا رجل حساسي."

قالت نوفيتا:

" أنا أحب الرجل الذي لديه سحره الخاص، مثل Ji chang Wook ولو أن لن نجده في الواقع، ورجل منفتحين، ويسهل التواصل معه."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت يوسي:

"معياري في اختيار الزوج قادر أن يعبر حبه بالفعل، مراعيا لامرأته، مثل Lee Do Hyun أنا أحبه، هو مضحك، مراعيا، مظهره جميل، بشاشة الوجه."

قالت إيجا:

"أريد أن يكون مظهره جميل، بشاشة الوجه، أريد ذلك جدا ولو لم أعرف كيف في المستقبل، كيف الواقع؟ أريد مثل Yoo Yeon Suk رحيم لامرأته، مظهره جميل، سلوكه ليس غريبا، لبه هو متأدب، حسن سلوك، رحيما."

قالت فيرا:

"شخصيتي أنا واقعية، ما أخلط ما أحب في مسلسل ألي حياتي الواقع، ستكون غير مرتبطة، لاسيما لاعبين في مسلسلات الدراما الكورية أنهم رومنسيون، أي رجل رومنسي، لذلك نعون إلى الواقع، ولكن أريد رجل قادر أن يراعي ويهتم لامرأته، يعبر حبه بالفعل. مثل Choi Ung كان صابر في مواجهة امرأته، يبدو أنه جاهلا، لا يكترث، ولكنه يحاول أن يكون هناك من أجل امرأته "

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريبا:

"أريد مثل لاعب في مسلسل Again ١٨ هو مسؤول لزوجته وأبنائه، رجل مضحك، نحن على نفس التردد، حتى نتمكن من الاتصال عندما نتحدث. أو مثل في مسلسل Cheese In The Trap كان نبدو أنه جاهلا، أصلا أنه لديها الكثير من الخبرة والتأسيس."

المبحث الرابع: آراء المخبرين بشأن معاير في اختيار الزوج بعد مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

لكل فرد الحق في اختيار وتحديد معاييره الخاصة في اختيار الزوج، وهناك أربعة جوانب يجب على المرأة على الأقل الانتباه إليها في اختيار معايير الزوج، بما في ذلك الجوانب الدينية، وجوانب المسؤولية، وجوانب النسب، والجوانب الجسدية.

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

١. المعايير الدينية

قالت قاري:

"مهم جدا، رجل متدينا فهو عارف عن مسؤوليته، عليه أن يطبق بعلمه جيدا، يعرف كيف يعمل إن يتولى في أمر شيء، دينه يوافق عمله. يصلي، ولكن يحث الناس إلى معصية الله عز وجل، بدلا من أن يزيد الأجر بل يزيد الإثم. لابد من حسن الخلق، ذكي ولكن سوء الخلق فلا فائدة لي."

قالت نبيلة:

"أول شيء أنظر إلى دينه، إن كان غير متدينا ستكون سلوكه غير متحسن أيضا، والعكس ذلك إن كان متدينا سيتسن سلوك وأخلاقه، مثلا رجل الذي لا يصلي ولا يهتم دينه، كيف سيربي أسرته؟"

قالت أولي:

"مهم، لأن ديننا الإسلام، والإيمان يزيد وينقص، لذلك أريد زوج الذي ينذرني ويذكرني لحفظ الدين، على الأقل أن ينبهني للصلاة، قادر لرعايتي، له حسن الخلق. لو أتزوج برجل وغد، كيف ستكون معيشتي في المستقبل؟"

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أليف:

"مهم، ولو أن في مسلسلات الدراما الكورية نادر فيه تظهر اللاعب أو ممثل متدينا، وأنظر إلى أخلاقه، لتحقيق أسرة سكينة مودة ورحمة."

قالت ريزكا:

"مهم جدا، للمستقبل، أي أن النكاح لأنفسنا في المستقبل، كيف يعلمنا، يوجهنا، ويرشدنا."

قالت أليف:

"والدين مهم، حتى يراعي ويرشدني."

قالت نوفيتا:

"الدين هو أول شيء، لأن كل سوق تسأل عنه، أن يكون مسلما، متدينا وحسن الخلق، لأن النكاح مدته ليس سنة أو سنتين، إذ يكون النزاع بيننا في المستقبل سوف يقع شيئا الذي لا نريد وقوعه لو ما عندنا أساس الدين."

قالت يوسي:

"أقول مهم جدا، الدين هو الأول معيار ثم سلوكه، لأن في الإسلام يمنع النكاح والدين يختلف، ولا يمكنني أن أطلب منه أنانية أن يغير دينه لكي يتزوج معي،

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الحمد لله لو كان علوم دينه أحسن وأفضل مني، حتى يرشدني إلى سبيل الحق، يجب أن يكون إمام الأسرة قادرًا على توجيه أسرته."

قالت إيجا:

"دين الإسلام هو أساسنا، فالدين الإسلام هو الأول، لابد أن يكون مسلما، حسن الخلق، أرجو أن يكون مطيع لدينه، يراعني إلى الخيرات، لأنني نقصان في علوم الدين. مطيع، متأدب، ولا يلزم أن يكون أستاذا."

قالت فيرا:

"الدين مهم جدا، نرى الواقع، أنهم ممثل في مسلسل الكورية أكثرهم ملحدون زنيديك، لذلك أول شيء اهتمام به الدين. الممثل ذلك مجرد حب فادي لا أحمله إلى الواقع، ولو أنني لست مطيع للدين لذلك لا أطالب ولا ألزم رجل متحسن لدينه لكن نتعلم الدين معا."

قالت ريبا:

"الدين هو أهم شيء، لأن مسلسلات الدراما الكورية هي تسلية فقط. لابد أن ننظر إلى جودة دينه في اختيار الزوج. نرى إلى الواقع. وطبعا رجل متحسن بسلوكه وأخلاقه."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. المعايير في مسؤولية غير مادية

قالت قاري:

"لازم أن يكون مسؤولا لأهله، لو أن الإمام باطلا كيف بالمأموم؟ يعني ينبغي لنا أن نتعاون في مسؤولية الأسرة، معا سوف تكون قادرة على رعاية كل شيء، أريد الزوج هو قادر لتربية الأطفال، أشفق على الأطفال الذي يحصل تربية من أحد والده فقط."

قالت نبيلة:

"لازم، نرى إلى مسؤوليته، نرى إلى صلاحية دينه، يمكننا رؤيته في الأشياء الصغيرة، إذا لم يكن صادقًا في الأشياء التافهة، فإن الأشياء الأكبر تصبح أكثر غموضا."

قالت أولي:

"عليه أن يملك ما يكفي من المواد ليكون زوجًا، أريد أن يكون أباً صالحًا، وعدم ترك التزاماته كرئيس الأسرة، وليس نفقة المال فقط، خوفًا من عدم حصول أطفاله على الرعاية من والدهم، والتوازن بين النفقة وتربية الأطفال."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت أليف:

"للزوج قادر في التربية لأسرته، وتربية الأطفال."

قالت حسنى:

"لم أفكر في ذلك."

قالت ريزكا:

"أنا لا أفوض جميع الأمور المنزلية للزوجي في المستقبل، ولكن كيف يمكنه مشاركة أو تعاون في أداء الواجبات المنزلية."

قالت نوفيتا:

"ينبغي عليه أن يربي أولاده، إذا تم الحصول على أسلوب تربية الطفل من أمه فقط، فسيصاب الطفل بجروح عاطفية تؤثر عندما يكون الطفل بالغًا، سوف يؤثر الولد في مواجهة الحياة."

قالت يوسي:

"مادام أن دينه جيد، ويفهم الدين، حتى وإن لم يكن كل جوانب الدين، على الأقل إذا كان يفهم الدين فيجب أن يكون مسؤولاً عن الاختيارات التي يختارها، أي واجبات من نفقة لأهله وتربية الأطفال."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت إيجا:

"يجب أن يكون الرجل مسؤولين عن زوجته، بدءًا من المسؤولية لأسرهم أولاً ثم لأسرتي، أريد زوج مثل ذلك. مسؤول، قادر على مشاركة المواقف تجاه الأسرة، وزوجا عادلا."

قالت فيرا:

"لازم عليه أن يؤدي واجبات لأسرته، لأنني أدرس في قسم الصحة، بالطبع هناك حاجة إلى الأبوة والأمومة من الأب والأم من أجل نمو الأطفال وتطورهم ، يحتاج الأطفال أيضًا إلى شخصية الأب ، لأن هناك بعض الأشياء التي لا يمكن للأطفال الحصول عليها إلا من الآباء."

قالت ريبا:

"لازم لزوج مسؤولية لأهله، لأن زوج إماما لأهله، لو لم يقدر قيام بالإمامة لأهله، سوف يكون مذا لأهله في المستقبل؟ أما النفقة الأهل ممكننا أن نتكلم ونفكرها كيف نعمل بها، لكن لابد بوجود شعور من الزوج لأداء الواجبات."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣. المعايير في مسؤولية المادية

قالت قاري:

"عليه أن يملك شغل أو عمل، ولو كان الزوج مفاضل عندي، إن لم يملك الشغل سأتركها، يجب أن يكون لديه موارد مالية مستقرة، حتى لو لم يكن من وظيفة دائمة."

قالت نبيلة:

سأسأله أولا، لأن الزوج ينفق أهله، لا يلزم أن يملك شغل، مادام أراد أن يبحث الشغل فلا بأس به، ولو كنت أفاضل لمن عنده الشغل. وإذا عنده شغل لكن ليس مطيعا لدينه فلا أريد كذلك."

قالت أولي:

"لابد له أن يملك الشغل، وهو قادر لينفقني وأهله."

قالت حسنى:

"ينبغي عليه أن يشغل بالأشياء أي عنده الشغل أيا كان ذلك."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت ريزكا:

"لازم عليه أن يملك الشغل، هو من واجبات الزوج، مادام يحاول في نفقة أهله وإظهار الشعور بالمسؤولية."

قالت أليف:

"أريد أن يكون نفس العمل معي،وكذلك الرضا والنظر والدي."

قالت نوفيتا:

"قادرا لنفقة أهله، ولو لم يقدر أن ينفق نفقة كاملة لأهله، لأن العادة عند مجتمعنا أن الزوج هو الذي ينفق أهله."

قالت إيجا:

"أرجو أن يكون لديه الشغل، لا يلزم أن يكون غانيا، عمله وشغله دليلا على وجود مسؤولية في رغبة النكاح. "

قالت يوسي:

"هذا أمر مهم، لأن المستقر في الاقتصاد يكون سببا في تسهيل الأمور، لو كان النقصان في دينه، ولكن مستقرا في الاقتصاد يمكننا عن الحضور في مجالس العلم، وينغي أن يعد الاقتصاد قبل أن يتزوج."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت فيرا:

"حقا! عليه أن يملك الشغل، سواء كانت وظيفة ثابتة أو وظيفة بدوام جزئي، مسؤولا عن الأداء وجباته، وأريد أن أعمل، لأنني لا أرتاح بقاء في المنزل، نقوم معا لتوفر احتياجات الأسرة، ولكن الأولى النفقة من الزوج."

قالت ريبا:

"أما ملكية الشغل أو عمل ليس أمر مهم، مع مرور الوقت ممكن البحث عن العمل، أهم الأشياء هو أن يكون لديه الوعي ليكون مسؤولاً عن نفقة أهله."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

٤. المعايير في النسب

قالت نبيلة:

"أن يكون من عائلة جيدة، تقبلني، ترحمني، واحترام بيننا لأن النكاح يجمع بين عائلتين."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت قاري:

"أي يكون نفس المستوى في التعليم، علو الأقل بكالوريا أي أكمل كليته، وأنظر إلى أسرته لأن الأسرة تتأثر كثيرا بحياة المرء. كنت بمشاورة والدي ويشيرني بالكفوء."

قالت أولي:

"النكاح لا يجمع بين شخصين، بل يجمع بين عائلتين، عائلته تقبلني، وأهتم بدراسته ودينه، على الأقل يكمل دراسته إلى مدرسة الثانوية."

قالت أليف:

"ولا أضع اهتمامي لنسبه، ولا يلزم دراسته إلى مرحلة الدكتور."

قالت ريزكا:

"أهتم بنسبه وأسرته، الكفوء، هل عائلته تقبلني؟ لكون النكاح ليست مدة قصيرة، بل طول الحياة، أتمنى أن تكون عائلته متساويا لعائلتي، حتى لا أندم بعد النكاح لأنه لا يتناسب مع تمنياتي."

قالت يوسي:

"سأهتم بنسبه وأسرته."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نوفيتا:

"سأنظر إلى نسبه وأسرته، لأن النكاح يجمع بين أسرتين، يجمع منظرين، أن يكون الكفوء، ولو أن عائلتي لا تطبق التعاليم الإسلامية كافة، مازال أرى إلى رضا والدي."

قالت إيجا:

"سأهتم بأسرته إن يتمكن ذلك، أتمنى أن يكون من عائلة جيدة، لأن النكاح يجمع فيه عائلتين."

قالت فيرا:

"ولا أحكم مما أشاهد في مسلسلات الدراما الكورية، مادام يأتي من عائلة صالحة فلا بأس به، ولا أطالبه بأشياء كثيرة، أريد منه قدرة في تربية الأطفال."

قالت ريبا:

"طبعا أنظر إلى نسبه، لأن النسب تأثره، وكذلك أسرته وبيئته تأثره، إن يأتي من عائلة غير جيدة أخاف سيكون الأشياء الذي لا أرجو وقوعها في المستقبل."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٥. المعايير الجسمية

قالت قاري:

"متوسط، إذا أعتمد على الناحية الجسمية فقط، ولا سيما الأوصاف عالية، سيصعب لي البحث عن الزوج. ولكن أنظر ونتعارف فيما بيننا، سأعرف حقيقته. فالنظر إلى الناحية الجسمية، لا أقول إنه غير مهم، لأن أول النظر إلى هذه الناحية. على الأقل النظر إلى وجهه. ولكن أول المعايير عندي في اختيار الزوج من ناحية الدين، ثم إلى الجسم."

قالت نبيلة:

"ولو كان جميلًا، ولكن دينه سيئ، فلا شيء له في نظري."

قالت أولي:

"أحب الرجل ذي اللون ليس شديد البياض، ووجهه ليس كرجال آسيا الشرقية، وجسمه ممتلئ وليس سمينًا، ولا أحب الرجل النحيف. وأما الوجه مثل الممثلين، فلا أرجوه، فأنا واقعية."

قالت أليف:

"حقيقة، لا أنظر إلى الناحية الجسمية. ولكني أريد أن يكون زوجي طويلًا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت حسنى:

"ليس لدي التصوير عن أوصاف الزوج من ناحية الجسمية إلى الآن."

قالت ريزكا:

"أما الناحية الجسمية، قليس لدي التصور التام. أتخيل حين مشاهدة الممثلين في الدراما. أحب رجلًا طويلًا، وجسمه ممتلئ، وليس سمينًا، محب الرياضة، وليس متكاسلًا، ومحب الأطفال. والصحة معًا."

قالت نوفيتا:

"لا يلزم أن يكون شديد الجمال، والبياض. ولكن لابد أن يكون طويلًا، ومحافظ على نظافة جسمه."

قالت يوسي:

"أما الجسم، فليس لي الأوصاف الخاصة. أحب الرجل ذي الوجه الطفولي، ومضحك. وأما سوى ذلك، فلا يوجد."

قالت إيجا:

"أريد أن يكون زوجي أطول مني، وليس سمينًا، ولا نحيفًا."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت فيرا:

"النظر إلى الناحية الجسمية، مهم عندي. وهو له هيئة طيبة ومنظمة، وطيب الريح. وأما الجمال أمر نسبي. ولكن الهيئة الطيبة والمنظمة، وطيب الريح من الأشياء المفاضل عندي. وأيضًا جسمه ممتلئ، ليس نحيفًا."

قالت ريبا:

"المهم أن يكون طويلًا، على الأقل مثلي. وأما المعاير والأوصاف الأخرى، فلا يوجد."

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
القرآن السنة
نهج السلف
كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

المبحث الخامس: الأولوية في تحديد المعاير الزوج

هنا نرى من أجوبة المخبرات، من جانب الأفضل عندهن ولمذ يقدمون هذه الجوانب في اختيار الزوج:

قالت قاري:

"الأول هو الدين، ثم العمل، ثم البيئة، ثم النسب. أُفضِّل بين الدين والطبيعة. أخاف أن أخطئ في اختيار الزوج. المهم هو الدين، ثم الالتزام بالهدف، ثم العمل، ثم البيئة."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نبيلة:

"الأول هو الدين لاشك فيه. لأن إذا كان دينه طيب، وهو صالح، فالأشياء الأخرى ستصبح صالحة. أنا مسلمة، ولم أكن مُعَلم بأشياء سيئة. ثم له الطبيعة ذو المسؤولية، وصادق، وقادر على التربية. بالترتيب، الدين هو الأول والأولى، وذو المسؤولية، وصادق، وقادر على التربية. وأما البيئة، تُعرف بعد معاملته. وأما الجسم، قد ذكرته سابقًا."

قالت أولي:

"أنظر إلى شخصيته، ثم عائلته. ولو كان أنظر إلى جسمه أولًا. لو كان جسمه جيدًا، لكنه رجل سريع الغضب، فلا أختاره. أول شيء أنظر إليه هو الناحية الدينية. ولكن لا يمكن أن أعرف حقيقته إلى بعد الكلام معه ومعاملته. وجه جميل لكنه لا يصلي، فلا شيء له. إذا كان بأمر الدين مهمِلًا، فإلى أشياء أخرى من باب أولى."

وزادت:

"الدين هو عماد للإنسان، والدنيا فانية، والهدف الأساسي هو الآخرة. نحتاج إلى الله. أختار رجلًا متدينًا، ولو لم يكن مطيعًا. وملتزم بهدفه. لأن كل إنسان له

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الالتزامات في حياته، على الأقل الالتزام بنفسه، وهدف حياته في المستقبل. وأما العمل، لأن الحياة تحتاج إلى تكاليف الحياة. لابد أن يوجد فيها التوازن. لأننا الشخص المتعلم، فالمعرفة والفكرة لها تأثير في تصرفاته وكلامه. على سبيل المثال، أتكلم وأبحث في شيء ما، لاختلاف التعليم والتربية، فلا يفهم مقصود من كلامي."

قالت أليف:

"أولًا هو الدين. لأنني أختبر مما وقع سابقًا، فالدين مهم للوصول إلى السكينة والمودة والرحمة في النكاح. ثم أنظر إلى شخصيته وطبيعته، من حيث المسؤولية. وخاصة إن أراد أن يحسين شخصيته."

قالت ريزكا:

"الناحية الدينية مهمة، ولابد أن تكون الأولى. ثم أسرته. لأن الأسرة لها أثر كبير في تعليم الدين إلى الأولاد. ثم أنظر إلى مسؤوليته، ثم جسمه. ولو كان لابد أن يوجد بينها التوازن، لكن كلها مهمة."

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

قالت نوفيتا:

"البيئة مهمة، لأن لها أثر كبير. على سبيل المثال، إذا كان له الأصدقاء الصالحون الطيبون، سيتبع ما وجده من أصدقائه من الخير. وكذلك إذا كان من الأسرة الصالحة الطيبة، إن شاء الله سيصبح خيرًا. وإذا كانت بيئته نظيفة، سيحرص على حفظ النظافة، في نفسه، وفي غيره. ثم أنظر من مسؤوليته، ودينه، وأخيرًا إلى جسمه."

قالت يوسي:

"الأول هو الدين. وهو رجل ذو مسؤولية. وأما الناحية الجسدية، ممكن تأخيرها في النظر، لأنني لست امرة جميلة حقًا. المهم عندي هو الدين، ثم أخيرًا الجسم."

قالت إيجا:

"أنظر إلى الدين، والمسؤولية، وخلفية الأسرة أو النسب، وأخيرًا، الجسم. أُفضل الناحية الدينية. فأرجو من تفضيلها أحصل على الزوج الذي كان مظهره حسن."

قالت فيرا:

"أُفضل كيف اهتمامه إلي، ثم التواصل بيننا. لأن إذا كان التواصل غير جيد، فلا أختاره ليكون زوجًا. ثم أن يكون متساويًا في الفكرة والهدف. وليس لدي الترتيب

@ Hak cipta milik STDI Imam Syafi'i Jember

Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
   a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المحدد في تفضيل بين المعايير والأوصاف في اختيار الزوج. لأن كل منها لها قسطها. فأتبع الأحوال."

قالت ريبا:

"الأول هو الدين، ثم الموقف والتصرفات، ثم المسؤولية، ثم النسب، وأخيرًا الجسم. الأول والأولى هو الدين. لأن النكاح سيستمر طول الحياة. أريد أن يكون زوجي من يقدر على تربية الأسرة وتعليمها على المنهج الصحيح. وأما الناحية الجسمية، فلا تكون من الأولويات. لأن الجسم نسبي، وقد يتغير مع مرور الوقت. قد يكون الآن جميل، وبعد فترة من الزمان، تغير جماله. أخاف من الندامة إذا اعتمدتُ على الناحية الجسمية فقط."