

المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ

﴿١٠٢﴾ وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا

وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ ۚ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾

﴿٢﴾ وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ

أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾﴾

^١ سورة آل عمران: ١٠٢

^٢ سورة النساء: ١

^٣ سورة الأحزاب: ٧١-٧٠

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأحسن الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة في الدين بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

قدم الباحث هذا البحث بعنوان "معيار اختيار الزوج على ضوء مسلسلات الدراما الكورية وأثرها على المرأة في اختيار الزوج" (دراسة حالة في المجتمع الإسلامي في سومبرساري جمبر) بعون الله عز وجل مع تمنى من كتابة هذا البحث حصول الفوائد والنتائج مفيدة لدى الباحث ولجميع المسلمين وبالأخص مجتمع المسلم بسومبرساري.

١. خلفية البحث

إن للمرأة حق في اختيار الزوج ودليلها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ((لا تنكح الأيم حتى تستأمر، ولا تنكح البكر حتى تستأذن)) قالوا: يا رسول الله، وكيف إذنها؟ قال: ((أن تسكت))^٤ قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ((ولا تنكح البكر حتى تستأذن)) دليل

^٤الإمام البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه (صحيح البخاري)، (دار طوق النجاة)، طبعة الأولى ١٤٢٢ هـ، مجلد ٧ ص ١٧

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

على أن للمرأة لها حق في اختيار الرجل الذي سيتزوجها. وقالت عائشة رضي الله عنها: يا

رسول الله، إن البكر تستحي، قال: ((رِضَاهَا صَمْتُهَا))^٥

وينبغي لها أن تختار زوجها مراعيًا بالدين، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((إِذَا

خَطَبَ إِلَيْكُمْ مَنْ تَرْضَوْنَ دِينَهُ وَخُلُقَهُ فَرُجُوهُ، إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ، وَفَسَادٌ

عَرِضٌ))^٦ قال شيخ عبد الرحمن المباركفوري^٧ رحمه الله تعالى: (إذا خطب إليكم) أي طلب

منكم أن تزوجه امرأة من أولادكم وأقاربكم (من ترضون) أي تستحسنون (دينه) أي ديانته

(وخلقه) أي معاشرته (فرجوه) أي إياها (إلا تفعلوا) أي إن لم تزوجوا من ترضون دينه وخلقه

وترغبوا في مجرد الحسب والجمال أو المال (وفساد عريض) أي ذو عرض أي كبير قال شيخ



^٥ ابن بطلال أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك، شرح صحيح البخاري لابن بطلال، (مكتبة الرشد - السعودية،

الرياض طبعة الثانية، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م)، مجلد ٧ ص ٢٥١

^٦ الإمام الترمذي، محمد بن عيسى الترمذي، سنن الترمذي، مصر (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي الثانية،

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م)، طبعة ٢ مجلد ٣ ص ٣٨٦

^٧ عبد الرحمن المباركفوري، هو أبو العلا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، وقرأ العلوم العربية والمنطق

والفلسفة والهيئة والفقه واصل الفقه على علماء كثيرين، ولد في بلدة مباركفور من أعمال اعظمكره، توفي سنة

١٣٥٣ هـ، ومن مؤلفته: تحفة الأخوذي بشرح جامع الترمذي، مقدمة تحفة الأخوذي. أبقار المنن في تنقيذ آثار السنن.

تحقيق الكلام في وجوب القراءة خلف الإمام. أنظر: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق،

معجم المؤلفين، (مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت)، مجلد ٥ ص ١٦٦.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الحسين بن محمود بن الحسن^٨ رحمه الله تعالى قال: "فانظروا فإن كان مسلماً صالحاً حسن

الخلق فزوجه".^٩

قال الشيخ شرف الدين الطيبي^{١٠} رحمه الله في كتابه الكاشف عن حقائق السنن: "أي

إن لم تزوجوا من ترضون دينه وخلقه تحدث فتنة في الأرض وفساد عريض، والفساد خروج

الشيء عن حالة استقامته، وكونه منتفعاً به، ونقيضه الصلاح وهو الحصول على الحالة النافعة.

والفساد في الأرض هيج الحروب والفتن؛ لأن في ذلك فساداً ما في الأرض وانتفاء الاستقامة

عن أحوال الناس والزروع والمنافع الدينية والدينية"



^٨ مظهر الدين الزيداني، هو الحسين بن محمود بن الحسن، من العلماء بالحديث. نسبته الى صحراء زيدان بالكوفة، متوفى سنة ٧٢٧هـ وهو من علماء الحديث، له كتب، منها: المفاتيح في شرح المصابيح للبعوي ومعرفة أنواع الحديث، فوائد في أصول الحديث. أنظر: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الأعلام، (دار العلم للملايين طبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢ م) مجلد ٢ ص ٢٥٩

^٩ الحسين بن محمود بن الحسن، المفاتيح في شرح المصابيح، (دار النوادر، وزارة الأوقاف الكويتية طبعة: الأولى، ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م)، مجلد ١٣ ص ١٣

^{١٠} شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي، متوفى سنة ٧٤٣هـ، من علماء الحديث والتفسير والبيان، ومن كتبه: التبيان في المعاني والبيان، شرح الكشاف، الخلاصة في معرفة الحديث. أنظر:

<https://shamela.ws/index.php/author/٢٦١٤> تم الزيارة في ١٨-٤-٢٠٢١ ٨:٣٨ AM

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

في هذا الزمان تطور التكنولوجيا تطورا مذهلا، تتأثر حياة البشر كثيرة بها، ومثاله استخدام جوال للاتصالات، وشراء الأطعمة ولاحتياجات الأخرى، وتلك التطورات وسيلة قد يتوصل بها إلى الخير وقد يتوصل بها إلى الشر.

ومما يتأثر بتلك التطورات أمور الترفيه والتسلية، مثل مسلسلات الدراما التي انتشرت سريعة في العالم. ومن عدة بلدان في هذا العالم التي لها دور كبير في انتشار مسلسلات الدراما بلد كوريا، حتى اشتهر لدى الناس مصطلح الموجة الكورية (Korean Wave).

ووجود تطبيقات لمشاهدة الأفلام كـ netflix ، viuu، vidio وغيرها دليل على غزارة رغبة الناس في مشاهدة الأفلام والمسلسلات.^{١١} ولا يخفى علينا أن في المسلسلات مظاهر عادتهم خيرا كانت أم شرا.^{١٢} وتلك المسلسلات تشاهدها فتيات مسلمات في هذا البلد مع أن ممثلها شباب ذو جمال ومال فهل في ذلك أثر عليهن في اختيار الزوج؟ فإن من اعتاد شيئا اشتهاه. بناء على

^{١١} <https://www.idntimes.com/life/inspiration/vita/kenapa-drama-korea-selalu-sukses-membuat-cewek-cewek-ketagihan/full> تم الزيارة في ١٤-٢-٢٠٢١

١٦:٣٢

^{١٢} <https://www.kompasiana.com/chandaallchannel.١٢٠/٥d٧٨٢٥٨٠>

تم الزيارة في ١٤-٢-٢٠٢١ ١٦:٣٧ ٩٧٣٦٧٢٠٤٤٣abb٢/k-wave-baik-atau-buruk

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ذلك يود الباحث أن يكتب بحثاً علمياً في هذا الموضوع لمعرفة أثر تلك المسلسلات على المرأة في اختيار الزوج ولعل الله يوفق الباحث للحصول على الحل إن وجد آثار سيئة في تلك المسلسلات.

واختار الباحث مقاطعة سومبرساري لكونها من أكبر مقاطعة في منطقة جember أما عدد السكان ١٣٢٣٠٢ شخصاً، منهم ٦٧,٠٦٧ من النساء^{١٣} وتقع فيه كلية الإمام الشافعي للدراسة الإسلامية بجember، يرجى من كتابة هذا البحث حصول الفوائد والمنافع للطلاب الكلية أثناء قيام الدعوة ولكونها أكثر فيها إن شاء الله عدد مشاهدات تلك المسلسلات فيصلح هذه المنطقة الفرعية لأن يكون مكان البحث.

٢. تحديد المسائل

بناء على ما سبق في خلفية البحث، تكون مسائل البحث محددة على الأسئلة الآتية:

أ. كيف مظاهر مشاهدة المرأة لمسلسلات الدراما الكورية في مقاطعة سومبرساري؟

ب. ما هي معايير على الفتيات في مقاطعة سومبرساري في اختيار الزوج؟

^{١٣} المكتب المركزي للإحصاء في محافظة جember، مقاطعة سمباري بالأرقام ٢٠٢١، المكتب المركزي للإحصاء بمحافظة

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٧

ج. أهداف البحث

بناء على ما ذكره الباحث في تحديد المسائل، تكون أهداف الباحث ما يلي:

أ. معرفة مظاهر مشاهدة المرأة لمسلسلات الدراما الكورية في مقاطعة سومبرساري

ب. معرفة معايير على الفتيات في مقاطعة سومبرساري في اختيار الزوج.

د. الدراسات السابقة

بعد أن قام الباحث بمطالعة البحوث المتعلقة بالموضوع، وجد الباحث بحثا لها صلة قوية

بالموضوع وهي:

١. "Dampak Drama Korea (Korean Wave) terhadap Pendidikan Remaja"

"مسلسلات الدراما الكورية وأثرها على تربية المراهقين" صحيفة علمية كتبها راهايو

بوتري براسانتي وأدي إرما نورمالا ديوي شهر أبريل سنة ٢٠٢٠ في جامعة الحكومية

بسورابايا.

في هذه الصحيفة كتبنا عن تأثير الثقافة الكورية أو يمكن أن يطلق عليها بسم

موجة الكورية وأحد منتجاتها هي مسلسلات الدراما الكورية التي يفضلها الشباب

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

كثيراً. والنتيجة أن مشاهدة الدراما الكورية لها تأثير سلبية كالتخيل وإضاعة الوقت،

ومن تأثيرها إيجابي زيادة المعرفة في المجالات المتنوعة

وجه التشبيه والموافقة بين صحيفتهما وهذا البحث، هو أن كلا منها تكلم عن

أثر إنتاج الموجة الكورية وهو مسلسلات الدراما الكورية. ووجه الفرق بينهما هو أن

الصحيفة تتكلم عن تأثير مسلسلات الدراما الكورية في تربية المراهقين وأما هذا

البحث يتكلم عن تأثيرها على المرأة في اختيار الزوج

٢. "PENGARUH TERPAAN DRAMA ROMANTIS KOREA

TERHADAP KRITERIA PEMILIHAN PASANGAN HIDUP"

(Studi pada *Followers* Perempuan Aktif Twitter @K_Dramaindo

Terhadap Judul Drama Korea "*Pretty Sister Who Buys Me Food*")

تأثير عرض مسلسلات الدراما الرومانسية الكورية على معايير اختيار شريك الحياة

(دراسة للمتبعات على حساب @K_Dramaindo في تويتر لمسلسلات الدراما

الكورية بعنوان "*Pretty Sister Who Buys Me Food*") كتبها فضيلة

إكسبنسيانسي، طالبة كلية العلوم الاجتماعية والسياسية جامعة المحمدية مالانج شهر

يولي سنة ٢٠٢٠

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

بين ذلك البحث أن مسلسلات الدراما الكورية لها تأثير كبير لمشاهداتها في اختيار الزوج، أما وجه التشبيه هو أن كل من ذلك البحث وهذا البحث يتكلم عن آثار مسلسلات الدراما الكورية في اختيار الزوج. ووجه الفرق بينهما أن الباحثة خصت إحدى مسلسلات الدراما الرومانسية بعنوان “ Pretty Sister Who Buys Me Food ” وموضوع البحث هو استخدامات وسائل التواصل الاجتماعي تويتر. وأما الباحث سيأتي بعموم عناوين مسلسلات الدراما الكورية وموضوع البحث مجتمع سوبرساري، سوف يناقش من جهة نظر الدين الإسلام.

٣. DRAMA KOREA DAN KHALAYAK (Penerimaan Perempuan

Indonesia Terhadap Budaya dan Sosok Laki-laki yang ditampilkan dalam Tayangan Drama Korea)

مسلسلات الدراما الكورية و (قبول نساء إندونيسيا للثقافة وشخصية الممثلين المعرضين في مسلسلات الدراما الكورية) كتبتها ايمي نور اسلامياتي، طالبة قسم علوم الاتصال كلية الاتصال والمعلوماتية جامعة محمدية بسوراكارتا قررت شهر يوني سنة

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

تكلمت الباحثة عن موجة الكورية التي دخلت إندونيسيا من خلال
مسلسلات الدراما الكورية التي تم بثها على شاشات التلفزيون، حيث تقدم الدراما
الكورية ممثلين جميلين، وليس من المستغرب أن يهتم المجتمع كثيرا بمظهرهم الجميل.
ووجه الموافقة بين بحثها وهذا البحث هو أن كلا منها يتكلم عن آثار
مسلسلات الدراما الكورية على المرأة وأما وجه الفرق بينهما هو أن بحثها تبحث أثر
مسلسلات الدراما الكورية في قبول المرأة للمظهر الخارجي من الممثلين وأما بحث
الباحث فيتكلم عن آثارها على المرأة في اختيار الزوج.

هـ. الإطار النظري

١. اختيار زوج الصالح

ينبغي للمرأة أن تهتم بمن سيتزوج بها، لأنه سيكون معها طول الحياة ويكون
الزوج إماما للمرأة ولا ينبغي لها أن تتساهل في اختياره. قال النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
((إِنَّمَا مَثَلُ الْجُلُوسِ الصَّالِحِ، وَالْجُلُوسِ السَّوِّءِ كَمَثَلِ الْمِسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْرِ، فَحَامِلُ

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الْمِسْكِ: إِمَّا أَنْ يُخَذِّدَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكَبِيرِ:

إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا حَسِيَّةً))^{١٤}

والزوج الصالح له دور عظيم لأهله وله أثر طيب لزوجته وأبنائه حتى ذريته

سوف يشعر من أثره، قال الله تعالى في القرآن الكريم: ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ

يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا

أَشَدَّهُمَا وَيُسَخِّرَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ

تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا^{١٥} ﴿٨٢﴾



^{١٤} مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله

صلى الله عليه وسلم (صحيح المسلم)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، مجلد ٤ ص ٢٠٢٦

^{١٥} سورة الكهف: ٨٢

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. صفات الرجل الذي رغب الإسلام المرأة في زواجه

وبعد قراءة آيات القرآن وأحاديث النبوية ممكن أخذ نتيجة ما يلي، منها:

(a) الديانة (عقيدته، تقواه، أخلاقه)

أن يكون الرجل موحدًا لله تعالى لأن التوحيد أساس الدين ومن أراد أن يقبل الله عز وجل عمله فلا بد أن يخصه بالعبادة أي يخلص نيته ولا يشرك به غيره، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ١١٠﴾^{١٦} وأن يفهم بأمور الدين جيدًا، إذا صحت العقيدة سيبعد الله عبده عن الخرافات والأفكار السيئة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((ألا وإن في الجسد مَضْغَةً، إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب))^{١٧}

^{١٦} سورة الكهف: ١١٠

^{١٧} عبد المحسن بن حمد بن عبد المحسن بن عبد الله بن حمد العباد البدر، فتح القوي المتن في شرح الأربعين وتتمة الخمسين للنووي وابن رجب رحمهما الله، (دار ابن القيم، المملكة العربية السعودية الطبعة: الأولى،

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وَأَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ تَقِيًّا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا

وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ ^{١٨} وقال شيخ

عبد الرحمن السعدي ^{١٩} رحمه الله تعالى في كتابه تيسير الكريم الرحمن في تفسير

كلام المنان: من يتقى الله ظاهراً وباطناً بترك جميع ما حرم الله، لفتح عليهم

بركات السماء والأرض. ^{٢٠} فالمرأة التي تختار زوجاً مطمئنً على تقواه، نالت

خيراً كثيراً، وبركة وفضلاً، فأهل التقوى، هم أهل الله تعالى، وبالتقوى يرزق

الإنسان، وتفتح له بركات.

والحديث ما رواه الترمذي في كتاب تطهير رياض الصالحين ألفه شيخ

فيصل بن عبد العزيز توفي سنة ١٣٧٦ هـ: ((سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ

عليه وسلم - عَنْ أَكْثَرِ مَا يُدْخِلُ النَّاسَ الْجَنَّةَ؟ قَالَ: تَقْوَى اللَّهِ وَحُسْنُ

^{١٨} سورة الأعراف: ٩٦

^{١٩} اسمه عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي وهو مفسر، من علماء الحنابلة، من أهل نجد مولده ووفاته في عنيزة. توفي سنة ١٣٧٦ هـ ومن كتبه المطبوعة تيسير اللطيف المنان في خلاصة مقاصد القرآن، القواعد الحسان في تفسير القرآن، طريق الوصول إلى العلم المأمول من الأصول. أنظر: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الأعلام، (دار العلم للملايين طبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢ م) مجلد ٣ ص ٣٤٠

^{٢٠} عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، (مؤسسة الرسالة، طبعة

الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م)، ص ٢٩٨

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الْخُلُقِ))، وقال: حديث حسن صحيح. إن التقوى تصلح ما بين العبد وبين

ربه، وحسن الخلق يصلح ما بينه وبين خلقه.^{٢١} سوف يتعامل بزوجتها بحسن

المعاشرة.

(b) عمل ومسؤوليته

وللمرأة أن تختار الزوج له مهنة طيبة قال الله تعالى: ﴿الزَّانِي لَا يَنْكِحُ

إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى

الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٢﴾ بين شيخ السعدي^{٢٣} رحمه الله تعالى: أن الزاني لا ينبغي

أن يتقدم للزواج النشاء إلا أنثى زانية، تناسب حال الزوج وحال الزوجة.^{٢٤}

^{٢١} فيصل بن عبد العزيز بن فيصل ابن حمد المبارك الحرمللي النجدي، تطريز رياض الصالحين، (دار العاصمة للنشر

والتوزيع-الرياض ١٤٢٣ طبعة الأولى هـ - ٢٠٠٢ م)، جلد ١ ص ٤١٠

^{٢٢} سورة النور: ٣

^{٢٣} اسمه عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي وهو مفسر، من علماء الحنابلة، من أهل نجد مولده ووفاته في

عنيزة. توفي سنة ١٣٧٦ هـ ومن كتبه المطبوعة تيسير اللطيف المنان في خلاصة مقاصد القرآن، القواعد الحسان في

تفسير القرآن، طريق الوصول إلى العلم المأمول من الأصول. أنظر: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس،

الأعلام، (دار العلم للملايين طبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢ م) مجلد ٣ ص ٣٤٠

^{٢٤} عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، (مؤسسة الرسالة

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ويجب على المرأة أيضاً الانتباه إلى استعداد الزوج المرتقب من حيث
المسؤوليات. مسؤولية الرجل لأنه سوف يكون زوجاً، مثل توفير النفقة لزوجته
وأبنائه مادياً ومعنوياً، تذكيراً للحديث رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ: ((كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ
رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ))^{٢٥}

(c) نسب

هو أيضاً شيء مهم في اختيار الزوج. لأن الأسرة لها دور مهم في بناء
شخصية الإنسان، ينخفض موقف الشخص وسلوكه وجسده^{٢٦} وحتى ذكائه
من والديه. إذا كان الوالدان متدينين، فإن النسل على الأقل سيستفيد من

الطبعة: الأولى ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م)، ص ٥٦١.

^{٢٥} محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه
(صحيح البخاري)، (دار طوق النجاة)، طبعة الأولى ١٤٢٢ هـ، مجلد ٢ ص ٥

^{٢٦} عن أبي هريرة، قال: جاء رجل من بني فزارة إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: إن امرأتي ولدت غلاماً أسود،
فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «هل لك من إبل؟» قال: نعم، قال: «فما ألوانها؟» قال: حمر، قال: «هل فيها من
أورق؟» قال: إن فيها لورقاً، قال: «فأني أتاها ذلك؟» قال: عسى أن يكون نزع عرق، قال: «وهذا عسى أن يكون
نزع عرق». أنظر: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن
العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، (دار إحياء التراث العربي - بيروت)، مجلد ٢ ص ١١٣٧

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

صلح الوالدين، على الأقل هو الدعاء. مثل دعاء النبي ابراهيم على ذريته

قوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ

دُعَاءِ﴾^{٢٧} وجاء الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إِذَا

خَطَبَ إِلَيْكُمْ مَنْ تَرْضَوْنَ دِينَهُ وَخُلُقَهُ فَرُجُوهُ)) وحكم شيخ الألباني^{٢٨} رحمه

الله بأن الحديث حسن.

وقال شيخ محمد عبد الرحمن المباركفوري رحمه الله تعالى، في كتابه تحفة

الأحوذى بشرح جامع الترمذي: "(إذا خطب إليكم) أي طلب منكم أن تزوجه

امرأة من أولادكم وأقاربكم (من ترضون) أي تستحسنون (دينه) أي ديانته (وخلقه)

أي معاشرته (فرجوه) أي إياها".

^{٢٧} سورة إبراهيم: ٤٠

^{٢٨} هو أبي عبد الرحمن محمد ناصر الدين الألباني، وهو المحدث، مولده سنة ١٩١٤ م في مدينة أشقودرة، ألبانيا، ومن مؤلفته سلسلة الأحاديث الصحيحة، صحيح الترغيب والترهيب، صفة صلاة النبي. أنظر: عصام موسى هادي، حياة

العلامة الألباني رحمه الله تعالى بقلمه، (المكتبة الإسلامية-عمان-الأردن، الطبعة الأولى ١٥٦٦هـ) ص ٤٩

^{٢٩} محمد بن عيسى الترمذي، سنن الترمذي، مصر (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي الثانية، ١٣٩٥ هـ -

١٩٧٥ م)، طبعة ٢ مجلد ٣ ص ٣٨٦

^{٣٠} أبو العلا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي، (دار الكتب العلمية

- بيروت)، مجلد ٤ ص ١٧٣

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٣. مفهوم عن الموجة الكورية (K-WAVE) وإنتاجها

الموجة الكورية

هي العولمة، أو ما يسمى باسم هاليو. Hallyu هو نتاج ثقافي كذلك حركة العولمة من بلد كوريا الجنوبية. ابتداءً من سنة ١٩٩٠، موجة الكورية أصبحت مشهورة في عدة البلدان الآسيوية، من الشرقية والجنوبية إلى الجنوبية الشرقية، وإحدى هذه الدول هي دولة إندونيسية. تهدف الموجة الكورية إلى تسويق المنتجات الكورية الجنوبية ولتقدم النهوض باقتصاد بلدهم.

وجود التقدم التكنولوجي وسرعة انتشار المعلومات تسبب قوي في زيادة انتشار الموجة الكورية. يتم تغليف الموجة الكورية وفقاً للكتلة المستهدفة، ويتم إدخالها عبر الوسائط، والأزياء، والطعام، والموسيقى، وأحداهم مسلسلات الدراما. كلها خدمت لتلبية رغبات واحتياجات المستهلكين، وفي النهاية ستنتشر المنتجات الكورية لتلي مراكز التسوق والأسواق

تعتبر الموجة الكورية مصدر فخر لحكومة كوريا الجنوبية، ليس بسبب نجاحها في عالم الترفيه فقط، لأن لها تأثير متزايد على اقتصاد كوريا الجنوبية، وخاصة في قطاع

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

السياحة. أشارت وزارة الثقافة الكورية إلى أن النمو الاقتصادي الكوري الجنوبية بلغ

٥,٥٪ سنويًا في الفترة ١٩٩٣-٢٠٠٣.

بدأت الموجة الكورية في حب الشعب ومجتمع الإندونيسي في عام ٢٠٠٢

عندما تم بث مسلسلات الدراما الكورية بعنوان Autumn in My Heart،

واستطاعت هذه المسلسل الدراما أن تأسر الجمهور. تكون المزايا الرئيسية للدراما

الكورية هو في الممثلين والممثلات، الذين يتمتعون بمظهر جذاب، ولإضافة إلى صور

مثالية في تصوير الشخصية.

تميز تطور ثقافة فن البوب "Pop" بظهور شبكة نادي المعجبين الآسيوية

التي أسستها امرأة، اسمها ساني إيلا ساري. في يونيو ٢٠١١، وصل عدد زوار هذا

الموقع إلى ٤٢,٨١١,٧٤٤ شخصًا. دليل على أن الثقافة فن البوب تنمو بسرعة كبيرة

في إندونيسيا.

هذا هو ما يؤثر على التغيير في أنماط استهلاك الناس، لأن المنتجات الكورية

الجنوبية هي هدف العديد من الدوائر. انتشرت اتجاهات الموضة الكورية الجنوبية في

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المجتمع، وظهرت المطاعم ذات الطراز الكوري الجنوبي، إلى البرامج التلفزيونية التي تبنت

البرامج الكورية الجنوبية.^{٣١}

ج. تعريف مسلسلات الدراما الكورية

بدأت صناعة الترفيه في كوريا الجنوبية في سنة ١٩٩٠ م وتعرف باسم "الموجة الكورية" ومن إنتاجها مسلسلات الدراما الكورية. مسلسلات الدراما الكورية هو نوع فني في اللغة الكورية يشير إلى المسلسلات التلفزيونية القصيرة الموجهة إلى الجمهور الكوري مع سمات ومميزات مختلفة تميزها عن المسلسلات الأجنبية وتختصر غالباً تحت اسم "كي دراما" باللغة الإنجليزية والتي تعني "الدراما الكورية".

وتحظى الدراما الكورية من كوريا الجنوبية بالكثير من الشعبية حيث حققت العديد من هذه المسلسلات نجاحاً ساحقاً في جميع أنحاء آسيا والبلدان العربية، لا سيما في شمال أفريقيا) الجزائر وتونس والمغرب.

^{٣١} Annissa Valentina dan Ratna Istriyani, Gelombang Globalisasi ala Korea Selatan (Jurnal Pemikiran Sosiologi), Volume ٢ No.٢ November ٢٠١٣.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وفي إندونيسيا جرى بث المباشر مسلسلات الدراما الكورية سنة ٢٠٠٢ م.^{٣٢}

الدراما التي تم بثها كانت دراما مطلوبة وأثارت اهتمام الجمهور، ومن مميزات

مسلسلات الداما الكورية هي تقديم مظاهر ممثلين وممثلات، قصة ممتعة مثيرة للاهتمام

ومركزة، الرومانسية التي تجعل القلوب مشاهدين مذوب، وحلقات الدراما الكورية

قصيرة وسهلة في وصول إليه، الجذب الثقافي في كوريا ترتبط الموسيقى التصويرية وتصور

القصة في مشهد مسلسلات الدراما الكورية.^{٣٣}

د. أنواع مسلسلات الدراما الكورية

المسلسلات الدراما الكورية تنقسم إلى أنواع متنوعة، تعتمد العديد من أنواع

مسلسلات الدراما الكورية على خطة القصة المعروضة في كل مسلسل الكورية^{٣٤}،

ومن أشهرها:

^{٣٢} https://id.wikipedia.org/wiki/Drama_Korea تم زيارتها في ٢١:١٧ - ٢٠٢١-٢

^{٣٣} <https://www.indozone.id/movie/qEsj\1/begitu-digemari-ini-alasan->

[kenapa-orang-suka-nonton-drama-korea/read-all](https://www.indozone.id/movie/qEsj\1/begitu-digemari-ini-alasan-kenapa-orang-suka-nonton-drama-korea/read-all) تم زيارتها في ٢١:١٧ - ٢٠٢١-٢

^{٣٤} سيلا إينيس ميليا، - <https://www.idntimes.com/korea/kdrama/nrmala>

[erina/genre-drama-korea-c1c2-1?page=all](https://www.idntimes.com/korea/kdrama/nrmala-erina/genre-drama-korea-c1c2-1?page=all)، تم زيارته في ٣١ يناير ٢٠٢٣ ٢١:٠٣ ليلا

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

(١) المملكة القديمة (Sageuk)

هذه الدراما لها خلفية عن المملكة الكورية في العصور القديمة، مأخوذ

أو تتكيف مع القصص التاريخية في عصر Georyeo، ولها خصائص

الحلقات أو المسلسلات الطويلة، والعناصر القوية للسياسة الملكية.^{٣٥}

(٢) خيال

هذه النوع لديه قصة فريدة، تظهر فيها الأشياء التي تتجاوز العقل،

مثل سرد قصة البشر الذين عاشوا لقرون، ولديهم قوى خارقة، وغيرها.

(٣) رومانسي

هذا النوع هو الأكثر احتضاناً في مسلسلات الدراما الكورية. يحكي

عن تقلبات وتحولات النضالي للحصول على الحب من شخص ما.^{٣٦}

^{٣٥} [https://www.deestories.com/٢٠٢٠/٠٦/٧-genre-drama-korea-yang-tidak-](https://www.deestories.com/٢٠٢٠/٠٦/٧-genre-drama-korea-yang-tidak-akan-ditonton.html)

<akan-ditonton.html> Dian Kusumawardani، ٢٢:١٦ ٢٠٢١-٤-٧ تم زيارته

^{٣٦} [http://dmy-official.blogspot.com/٢٠١٦/٠٧/inilah-genre-genre-drama-](http://dmy-official.blogspot.com/٢٠١٦/٠٧/inilah-genre-genre-drama-korea.html)

<korea.html> ٢٢:٣٢ ٢٠٢١-٤-٧ تم زيارته

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٤) كوميديا

يقدم قصة مضحكة تبقي الجمهور مستمتعًا بالقصة، فالحكاية خفيفة

ومليئة بالمشاهد التي يمكن أن تجعل الجمهور يضحك بما تظهر في المسلسلات

الدراما.

٥) أكشن (action)

يعرض فيه المشاهد التي يمكن أن تزيد من الأدرينالين لدى المشاهد،

مثل مشاهد الحرب، المعارك والمطاردات والسرقات.

من عدة أنواع. مسلسلات الدراما الكورية مذكورة، مثل الدراما الرومانسية، فإن هذا

لا يعني أن الدراما تعرض أشياء رومانسية خالصة باستمرار أثناء بث الدراما. والآن،

سيتم العثور على العديد من منتجي الدراما الذين يحملون أنواعًا متعددة في دراما

واحدة، مثل الدراما الأكشن الكوميدية، مع مشاهد أكشن مختلطة بالكوميديا

لتقليل الأجواء المتوترة أثناء المشاهدة.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

هـ. خطورة مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

مشاهدة الدراما الكورية لها تأثير سلبي خطير على الشخص، وهذا التأثير الضار للناس

يمكن رؤيته من عدة جوانب، سواء من جانب الدينية، الصحية، وكذلك جوانب

المتعلقة بحياة الإنسان، ومنها:

أ. معصية الله عز وجل

لا شك أن مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية هي معصية لله، ويأثم

فاعلها، ولأن سوف نرى المعاصي التي تظهر أثناء مشاهدة مسلسلات الدراما

الكورية، مثل مشاهدة الجنس الآخر الذي ليس من المحارم لنا، ومشاهدة

عورات الرجل والمرأة، وذلك لا يجوز شرعا لحديث النبي صلى الله عليه وسلم:

((لَا يَنْظُرُ الرَّجُلُ إِلَى عَوْرَةِ الرَّجُلِ وَلَا الْمَرْأَةُ إِلَى عَوْرَةِ الْمَرْأَةِ))^{٣٧}

وكذلك دعوة المنكرات معا أن النبي يعلمنا ان نحارب المنكرات والدليل:

قوله صلى الله عليه وسلم: ((مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ

^{٣٧} رواه الإمام مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن

العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (صحيح المسلم)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، مجلد ١ ص ٢٦٦

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

فَلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فِقْلِهِ، وَذَلِكَ أَوْعَفُ الْإِيمَانِ))^{٣٨}، فبهذا دليل لترك

جميع أفعال المنكرات. وكثرة المشاهد التي تخالف لشريعة الإسلام التي بالتأكيد

تضر بعقيدة المسلم إذا لم ينكرها المسلم.

لأن في مسلسلات الدراما الكورية، يتم عرض عبادة وممارسات مختلفة

من الشرك، وفيه تظهر الفرق الهرطقية والأنبياء الكذبة وثقافة الحياة البعيدة

عن الدين، ولأن مسلسلات الدراما الكورية تقدم قصصاً مليئة بالطبع

بالأكاذيب والخيال.

يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَتَ

اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ﴾^{٣٩} وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ

الْإِسْلَامُ ۗ﴾^{٤٠} قال ابن القيم رحمه الله: حاجة الناس إلى الشريعة ضرورية

فوق حاجتهم إلى كل شيء^{٤١}. فبهذا علينا بحفظ ديننا ونترك المعاصي.

^{٣٨} رواه الإمام مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن

العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (صحيح المسلم)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، مجلد ١ ص ٦٩

^{٣٩} سورة الروم: ٣٠

^{٤٠} سورة آل عمران: ١٩

^{٤١} ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين، دار الكتب العلمية - بيروت، ص ٢ ج ٢

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ب. إضاعة الوقت

مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية تستهلك كثيرا من الوقت

للشخص، حيث يضيع الوقت هباءً على الفاضي بينما يمكن استغلاله لشيء

مفيد. قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((عَمَتَانِ مَعْبُودٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ:

الصَّيْحَةُ وَالْفَرَاغُ))^{٤٢} وبذلك ينبغي للمسلم أن يترك عادة مشاهدة مسلسلات

الدراما الكورية لكي لا يهدر ويضيع وقته في أمورٍ باطلة.

ج. تصبح أقل اجتماعيًا وقيل إلى مبالغة في الحياة.

وفقًا للدراسة التي أجريت محمد عليم الدين وزملاؤه، يؤدي مشاهدة

مسلسلات الدراما الكورية بشكل متكرر إلى تأثير سلبي يتمثل في تقليل

^{٤٢} الإمام البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه

وسلم وسننه وأيامه (صحيح البخاري)، (دار طوق النجاة)، طبعة الأولى ١٤٢٢ هـ، مجلد ٨ ص ٨٨

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

التفاعل الاجتماعي للشخص مع من حوله، لتركيز المفرط على ما يتم

مشاهدته

ولأن انغماس الشديد فيما يتم مشاهدته، ينجر الشخص في النهاية

في أجواء ما يتم مشاهدته. ويؤدي ذلك إلى تأثير مرتفع على نشاطاتهم اليومية

بعد مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية.^{٤٣}



و. منهج البحث

١. نوع البحث

يعتبر هذا البحث بحثاً ميدانياً، ويكون جمع البيانات الأساسية من مقابلة

الشخصية مع المخبين، وأما بيانات الفرعية من خلال دراسة كتب العلماء والبحث

عنها عبر المواقع الإلكترونية، وبحوث العلمية.

^{٤٣} Muhammad Alimudin Dkk, Analisis “DAmpek Menonton Drama Korea Terhadap Peserta Didik Kelas VIII MTs ٢ Pontianak”, Jurnal Program Studi Bimbingan dan Konseling FKIP Untan Pontianak

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

٢. منهج البحث

هذا بحث علمي تم إعدادها باستخدام المنهج الكيفي، وهو أحد الأساليب المستخدمة في كتابة الأبحاث العلمية. نتائج البحث باستخدام المنهج الكيفي لا تعتمد على الأرقام أو الإجراءات الإحصائية، بل تتمثل نتائجه في استقصاء ظاهرة معينة والقيام بدراسة واستقصاء معلومات بشكل مفصل.^{٤٤}

٣. إعداد البحث

وطريقة الباحث في إعداد هذا البحث كما يلي:

(a) بدأ الباحث بإيراد المسألة من ضوء شريعة الإسلامية

(b) ثم كتب الباحث في هذا البحث بنقل المعلومات المتنوعة المتعلقة بعنوان البحث، ولاستنباط منها

(c) الحرص على الرجوع إلى كتب العلماء عند ذكر أقوالهم المتعلقة بعنوان

البحث

^{٤٤} Dr. Eko Murdiyanto, "Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)", Yogyakarta Press, ٢٠٢٠, Hal ١٩

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

(d) وضع الآية القرآنية بنسخ من تطبيق مصحف المدينة النبوية للنشر

الحاسوبي

(e) ووضع الأحاديث النبوية بين هاتين العلامتين ((.....))، ثم ذكر رواية

الحديث في الحاشية

(f) ترجمة الأعلام للعلماء مختصرة (اسمه ونسبه، من مناقبه، مولده ووفاته،

ومؤلفته) في الحاشية

٤. جمع المعلومات

وأما المناهج التي سيستخدمها الباحث لجمع المعلومات في هذا البحث فهي كما

يلي:

(a) منهج المطالعة

أن المطالعة أساس العلوم والمعرفة، ويكون بمطالعة كتب العلماء وجميع

ما يحتاج إليه في هذا البحث من الآيات القرآنية والآحاديث الشريفة

والبحوث والكتب والمجلات ومن موقع الإللكترونية المتعلقة بعنوان البحث.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

(b) منهج الملاحظة والمراقبة

منهج المراقبة والملاحظة هو منهج يستخدم للحصول على صورة محددة

المفصلة حول ظاهرة المراقبة. يتم إجراء الملاحظة لمعرفة المكان والفاعلين

والأحداث والمظاهر.

(c) منهج المقابلة الشخصية

المقابلة الشخصية هو محادثة بين الباحث ومن أجريت معهم المقابلات بطرح أسئلة معينة حول موضوع البحث، أي الأشخاص المقابلة هي أحد من مناهج جمع البيانات، حيث يتم حصول على البيانات لا يمكن حصول عليها من خلال المراقبة فقط. تتضمن التقنية التواصل المباشر أو غير المباشر.

ز. خطة البحث

الباب الأول: المقدمة

هذا الباب يحتوي على:

- خلفية البحث

- تحديد المسائل

- أهداف البحث

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

– الدراسات السابقة

– الإطار النظري

– منهج البحث

– خطة البحث

الباب الثاني: جمع البيانات

الفصل الأول: نبذة عن منطقة سميرساري

الفصل الثاني: الحالة الدينية للمجتمع بمنطقة سميرساري

الفصل الثالث: المقابلة الشخصية (أحوال المخبرين)

الفصل الرابع: مسلسلات الدراما الكورية عند نشاء سوميرساري

المبحث الأول: بداية معرفة مسلسلات الدراما الكورية

المبحث الثاني: المدة لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

المبحث الثالث: المكان والطريقة لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

المبحث الرابع: الهدف من مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

المبحث الخامس: الممثلين ومسلسلات الدراما الكورية المحبوبة

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث السادس: أسباب مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية عند

فتيات في مقاطعة سومبرساري

الفصل الخامس: معايير في اختيار الزوج عند فتيات في مقاطعة سومبرساري

المبحث الأول: وقت إنشاء معايير في اختيار الزوج عند فتيات في



المبحث الخامس: الأولوية في تحديد المعايير الزوج

الباب الثالث: تحليل البيانات

الفصل الأول: ظاهرة مشاهدة فتيات في مقاطعة سومبرساري لمسلسلات

الدراما الكورية

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الأول: يعرف المسلسلات من التلفاز، ولكن أصدقائهن

وأقربائهن التي يجعلن محبا لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية

المبحث الثاني: كن شاهدين مسلسلات الدراما الكورية يوميا، والآن

هن يشاهدن في أوقات معينة

المبحث الثالث: مشاهدة مسلسلات الدراما الكورية بطريقتين إما

مشاهدة مباشرة أو تنزيل الملف

المبحث الرابع: نوع رومنسي - كوميدي تكون أحب نوعا للمخبرات

المبحث الخامس: أسباب مشاهدتهن مسلسلات الدراما الكورية

متنوعة، أغلبها لينظرن إلى ممثل المحبوبة لديهن

الفصل الثاني: آثار إيجابية لمشاهدة مسلسلات الدراما الكورية في اختيار

الزوج (ظهور معايير واضحة ومحددة لاختيار الزوج)

الباب الرابع: الخاتمة

- نتائج البحث

- التوصيات

- فهرس الآيات القرآنية

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

- فهرس الأحاديث النبوية

- المصادر

- المرفقات

