

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن العلماء ورثة الأنبياء، علّموا الناس الخير، أمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر بجوارحهم أو ألسنتهم أو قلوبهم. لقد تعددت مناهجهم وطرقهم في دعوة الناس إلى دين الله ﷻ. منهم من سلك منهج الدعوة بالكلام والخطب والموعظة ومنهم من سلك منهج الكتابة.

وسلك علماء الحديث منهج الكتابة والرواية بل قد ضُربوا مثالا في ذلك. وكما عرفنا أن كتابة الحديث ظهرت منذ عهد الرسالة مع كتابة القرآن. ومرت بمراحلها، ومضى عليها العصر الذهبي في القرن الثاني حيث كثرت الكتابة في أنواع علم الحديث. منهم من كتب المسندات والمصنفات، ومنهم من كتب الجوامع والصحاح، ومنهم من كتب في الزهد والرقائق. فالإمام البخاري رحمه الله له جهد كبير في هذا العلم لاسيما كتابه "الجامع الصحيح" الذي اتفقت الأمة على أنه أصح كتب بعد كتاب الله. ولم يترك البخاري رحمه الله هذا الكتاب فقط بل ترك لنا عدداً من الكتب، ومنها الأدب المفرد.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ومعروف أن "الجامع الصحيح" كتاب شامل، وقد وضع البخاري فيه كتاب الأدب وبوّب أبوابا كثيرة؛ لكن لم يكتف الإمام بذلك، بل كتب كتابا مستقلا جمع فيه أحاديث الأدب وسمي بالأدب المفرد. وهو من أنفس ما ألف في الأدب.

ومع جلالة المؤلف رَحِمَهُ اللهُ، ومؤلفه، وجودته، وحسن ترصيفه، وتأليفه، وشموله لما ينبغي أن يكون عليه المسلم، والمسلمة من الأخلاق، والعادات الحميدة. لم يعتن أحد من علمائنا السابقين بشرحه، وإيضاح معاني أحاديثه، وما فيها من الأدب، ومكارم الأخلاق، ومحاسن الشيم، والفوائد. وادخر الله - سبحانه وتعالى - هذا الفضل للعلامة المحقق الشيخ السيد فضل بن السيد أحمد علي المتوفى في أواخر جمادى الأولى سنة ١٣٩٩ هـ.^١

وقد قام الأخ الفاضل سولرطو بخدمة هذا الكتاب أيضا، فجمع الأحاديث المروية عن المخضرمين فيه من (أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم فسوق) ودرس دراسة علمية. قدمها لقسم علوم الحديث بكلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية بجمبر.

^١ انظر: يوسف بن أحمد البكري، مقدمته لكتاب فضل الله الصمد، (عمان، دار المعالي، ١٤٢٠)

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

فلما اطلعت على بعض الكتب والمصادر المستعملة لدى الباحث، فوجدت

عددا من المخضرمين وروياتهم فاته الباحث ولم يتناولها بالدراسة. فرغبت في كتابة هذا

البحث استدراكا عليه^١، عسى أن يكون مكتملا لبحثه. وأسأل الله التوفيق والسداد

والنفع بما علمنا، إنه جواد كريم.

ب. تحديد المسائل

أما تحديد المسائل فيمكن إبرازها فيما يلي:

١. كم عدد الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات المخضرمين الواردة

في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-رحمه الله- من (أول الكتاب) إلى (باب

سباب المسلم فسوق)] وما رتبتهم جرحا وتعديلا؟

٢. كم عدد رواياتهم فيه وما درجتها صحة وضعفا؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث تتلخص في تحقيق أمرين آتئين:

^١ قال صاحب تاج العروس: واستدرك ما فات، وتدركه بمعنى. واستدرك عليه قوله: أصلح خطأه،

ومنه المستدرك للحاكم على البخاري. (محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس

الكويت، مطبعة حكومة الكويت، [٢٧ / ١٤٤].)

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

١. معرفة عدد الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات المخضرمين الواردة

في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-رحمه الله- من (أول الكتاب) إلى (باب

سباب المسلم فسوق)]رتبتهم جرحاً وتعديلاً.

٢. معرفة عدد رواياتهم فيه ودرجتها صحة وضعفاً.

د. الدراسات السابقة

بعد البحث والمطالعة ما وقفت على دراسة علمية حول الرواة المخضرمين

ورواياتهم في الأدب المفرد، إلا بحث الأخ سولطو، وهو:

١. ((روايات المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-رحمه

الله- من أول الكتاب إلى باب أسباب المسلم فسوق (جمعاً ودراسة))) للأخ

سولطو S.Ud. بحثاً جامعياً مقدماً لقسم علوم الحديث الشريف بكلية الإمام

الشافعي للدراسات الإسلامية بجمبر، للعام الدراسي ١٤٣٥-١٤٣٦هـ/٢٠١٤-

٢٠١٥م. وخلاصة البحث أن عدد الرواة المخضرمين في كتاب «الأدب المفرد»

ثلاثة عشر راوياً وأن جميع روايتهم فيه سبعة وعشرون حديثاً. وقام الباحث بدراسة

سته رواة كلهم ثقات، وثلاثة عشر حديثاً بالمكرر وبدون المكرر عشرة أحاديث

منها ستة أحاديث صحيحة وثلاثة أحاديث حسنة وحديث واحد ضعيف.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وقمت باستدراك علي ما فاته الباحث جمعه ودرسته أي من أول الكتاب

إلى باب سباب المسلم فسوق. ومن ذلك الاستدراك:

أ. لقد ذكر الباحث عدد المخضرمين وهي ١٨٩ مخضرم ثم سرد أسماءهم.

ثم قرأت كلام الإمامين السخاوي عن عدد المخضرمين فقال: ((ومن

طالع «الإصابة» لشيخنا وجد منهم- كما قدمت- خلقاً)) اهـ.^١ وكذا

السيوطي^٢ قال- بعد ذكره أسماء المخضرمين الذين لم يذكرهم مسلم

((... في خلائق آخرين، ذكره شيخ الإسلام ابن حجر في «الإصابة»،

أرجو أن أفردهم في مؤلف- إن شاء الله تعالى)) اهـ

وطالعت على ذلك فوجدت الأمر كما قال، وسأذكر- بعون الله- بعض أسماء

المخضرمين الذين لم يذكرهم الباحث استدراكاً عليه خاصة ما فاته

الباحث بعد مطالعته كتاب تقريب التهذيب لابن حجر رحمه الله.

ب. لم يذكر الباحث عناية العلماء بكتاب الأدب المفرد لعله نسي ذلك،

فسأذكره في مكانه.

^١ محمد بن عبد الرحمن السخاوي، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، (الرياض، مكتبة دار المنهاج، ١٤٢٦) [١١٦/٤].

^٢ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، (الرياض، دار العاصمة، ٢٠٠٣م) [٢٧٣/٢]. تنبيه: لم أجد هذا المؤلف.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ت. وغير ذلك سيأتي في موضعه.

ووجدت كتباً متعلقة بالبحث وأعتبرها مصدراً ثنائياً كما فعله الباحث ، وهي :

١. ((تذكرة الطالب المعلم فيمن يقال إنه مخضرم)) للإمام الحافظ برهان الدين أبي

إسحاق بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي (٨٤١هـ)، ذكر رحمه الله في هذا

الكتاب تعريف المخضرم من حيث اللغة والاصطلاح، ثم ذكر عددهم وأورد

أسماءهم ولكنه أتى بترجمة مختصرة جداً حتى إنه لم يتطرق إلى ذكر رتبهم في

الجرح والتعديل في كثير منهم وكذا أمثلة أحاديثهم.^١

٢. ((فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد)) للشيخ السيد فضل بن السيد

أحمد علي الجيلاني (ت ١٣٩٩هـ)، قام رحمه الله بمقابلة الكتاب من أربع نسخ،

وتصحيحه حسب استطاعة، كما خرج أحاديثه وميز آثاره وعلق عليه.

إلا أن المؤلف رحمه الله وهم في بعض التراجم وأخطأ في بيان صحة أو ضعف

قسم ليس بالقليل من الأحاديث. وذكر في شرحه قسماً غير قليل أيضاً من

^١ أنظر: مقدمة الأخ سولطو لبحثه روايات المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-

رحمه الله- من أول الكتاب إلى باب سباب المسلم فسوق (جمعا ودراسة)، (جمبر، ١٤٣٦هـ) ص ٣.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الأحاديث الضعيفة والواهية إما في تراجم الرواة والصحابة، أو عند ذكر المسائل

المتعلقة بالأحاديث. كما بينه محقق الكتاب.^١

٣. ((صحيح وضعيف الأدب المفرد)) للشيخ محمد ناصر الدين الألباني

(ت ١٤٢٠هـ)، قام رحمه الله في هذا الكتاب بتمييز أحاديث الأدب المفرد من

حيث صحتها و ضعفها وضبط كثير من نصوصه ورجاله، وتصحيح كثير من

أخطاء رواته ونسأخه. وقد سلك الشيخ طريقة حذف الأسانيد والمكررات.

وقدم بين يدي التخريج مرتبة الحديث من صحة وضعف. ولكنه لم يوسع في

تخرجه بل أحال إلى كتبه الأخرى للاطلاع على التخريج الكامل، وقد اكتفى

بذكر الحكم المجرد بدون أية إيحالة أحياناً.^٢

٤. ((الإصابة في تمييز الصحابة)) للحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني

(ت ٨٥٢هـ) فإنما اعتبره من الكتب التي لها صلة بالبحث لأن المؤلف عقد في

كتابه هذا، قسماً ذكر فيه المخضرمون. فقال في مقدمة كتابه: ((وقد كثر سؤال

جماعة من الإخوان في تبييضه فاستخرت الله تعالى في ذلك وربته على أربعة

أقسام في كل حرف منه،

^١ انظر: يوسف بن أحمد البكري، مقدمته لكتاب فضل الله الصمد، ص ١٣.

^٢ انظر: مقدمة الأخ سولرطو، روايات المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-رحمه

الله-من أول الكتاب إلى باب سباب المسلم فسوق (جمعا ودراسة) ص ٥.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

فالقسم الأول فيمن وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره ... القسم

الثاني من ذكر في الصحابة من الأطفال ... القسم الثالث فيمن ذكر في الكتب

المذكورة من المخضرمين... إلخ)) اهـ^١

وتمتاز دراستي عن دراسة السابقين في عدة أمور:

١. أفراد روايات الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات

المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري-رحمه الله-

من (أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم فسوق)).

٢. دراسة الرواة المخضرمين دراسة تفصيلية.

٣. دراسة جميع رواة الأحاديث وإبرازها مستعينا بأقوال من سبق من

٤. ذكر خلاصة الحكم في الرواة والحديث.

هـ. الإطار النظري

فإن الحكم على الحديث بصحة أو ضعف يكون بعدة أسباب راجعة إلى

وجودها؛ إما في السند أو في المتن أو فيهما معا. والعلماء حريصون على تمييز الحديث

^١ الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، (بيروت، دار الكتب العلمية،

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

النبي أحد مصادر التشريع الإسلامي-تصحيحا وتضعيفا-. لذلك وضعوا القواعد والضوابط لحكم على الحديث من حيث سند أو من حيث متن.

ودراسة الأسانيد لا تنفك عن علم تخريج الأحاديث. بل لا بد لدراسة الأسانيد من جمع الطرق بتخريجها من مظانها، واعتبار بعضها إلى بعض للوقوف على ما قد يخفى من العلل وإثبات ما يصح من الروايات وما لا يصح.¹

وأستخدم القواعد والضوابط التي وضعها المحدثون في هذا البحث، وتفصيلها فيما

يلي:

أ. جمع طرق أحاديث المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد من باب من لم

يواجه الناس بكلامه إلى باب الدعاء عند الغيث والمطر للوقوف على المتابعات

والشواهد، ويسمى هذا بالاعتبار.²

فأستخدم طريقة الاستعلام اللفظي لجمع طرق الحديث.

ب. دراسة رواة تلك الأحاديث

¹ عمرو عبد المنعم سليم، تيسير تخريج الأحاديث للمبتدئين، (المملكة العربية السعودية و مصر، دار ابن القيم ودار ابن عثان، ٢٠٠٤) ص ٦.

² والاعتبار هو تتبع طرق حديث انفراد بروايته راو ليعرف هل شاركه في روايته غيره أو لا. (محمود الطحان، تيسير مصطلح الحديث، (الإسكندرية، مركز الهدى للدراسات، ١٤١٥هـ) ص ١٠٧.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وأستخدم فيها الضوابط والقواعد التي وضعها المحدثون في الحكم على الرواة،

وهي كما يلي:

١. تقديم التعديل على الجرح المبهم، وتقديم الجرح المفسر على التعديل.

٢. يعتمد على أقوال المعتدلين في الحكم على الرواة جرحاً وتعديلاً ما لم يعارض

توثيقهم بجرح مفسر خال من التعنت والتشدد فإنه يقدم على التوثيق.

٣. مراعات اصطلاحات الأئمة فيما يطلقونه من ألفاظ الجرح والتعديل وذلك

برجوع إلى الكتب الأصلية.

٤. إذا ورد التوثيق والتضعيف من الأئمة مقيدين فلا يحكم بواحد منهما على الراوي

بإطلاق، بل بحسب ما يقتضيان معاً من جرح وتوثيق.^١

ج. نقد متون تلك الأجداد.

قال ابن أبي حاتم رحمته الله: (تعرف بجودة الدينار بالقياس إلى غيره؛ فإن تخلف عنه

في الحمرة والصفاء علم أنه مغشوش، ويعلم جنس الجوهر بالقياس إلى غيره، إن خالفه في

^١ انظر: عبد العزيز بن محمد عبد اللطيف، ضوابط الجرح والتعديل، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٥)

ص ٦٩-٨٩.

^٢ عمرو عبد المنعم سليم، منهج النقد عند المحدثين، (المملكة العربية السعودية و مصر، دار ابن القيم

ودار ابن عفا، ٢٠٠٥) ص ٩

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الماء والصلابة علم إنه زجاج، ويقاس صحة الحديث بعدالة ناقله، وأن يكون كلاما

يصلح أن يكون كلام النبوة، معلم سقمه وإنكاره بتفرده من لم تصح عدالته بروايته.))

أستخدم في ذلك القواعد التالية:

١. عرض الحديث على القرآن. وركاكة لفظ الحديث ومعناه

٢. عرض السنة بعضها على بعض. وعرض روايات الحديث الواحد بعضها على

بعض.

٣. مخالفة الحديث للأصول الشرعية والقواعد المقررة.^١

و. منهج البحث

هذه الدراسة داخلية في جملة الدراسات المكتبية حيث إنني أعتمد على استقراء

واطلاع الكتب واستخدام طريقة الاستعلام اللفظي في جمع مادتها، ثم استخدام المنهج

الكيفي وذلك بالحكم على الرواة والأحاديث معتمدا على القواعد والأصول التي وضعها

المحدثون في الحكم على الرواة والأحاديث. وأما بالنسبة لطريقة سياقة البحث فأسير على

النحو التالي:

١. أعتمد على المصدرين، الرئيسي والثانوي. أما الرئيسي فهو كتاب ((الأدب

المفرد)) بتحقيق الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، طبعة دار الصديق، ٢٠٠٠م.

^١ انظر : مسفر غرم الله الدميني، مقاييس نقد متون السنة (الرياض، ١٩٨٤) ص ١١٠-٢١٩.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

وأما الثنائي فهو كتاب ((تقريب التهذيب)) بتحقيق محمد عوامة، طبعة دار

الرشيد، ١٩٨٦. وكتاب ((تذكرة الطالب المعلم فيمن يقال إنه مخضرم)) طبعة

الدار العلمية، ١٩٨٧م. وغيرها.

٢. وحيث أقول ((الباحث)) فالمراد به الباحث سولرطو.

٣. أورد الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات المخضرمين الواردة في

كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري من (أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم

فسوق)].

٤. وأقتصر على دراسة خمسة مخضرمين من الرواة المستدركة وستة أحاديث فقط من

الأحاديث المستدركة.

٥. أما دراستي على الرواة المخضرمين، فترتيبهم حسب حروف المعجم.

٦. وأما الروايات التي سأدرسها، فترتيبها على حسب الترتيب المستعمل في كتاب

الأدب المفرد (وأذكر هذه الأرقام بين قوسين [...]) لا على حسب ترتيب

الرواة.

٧. أرتب دراستي للأحاديث على النحو التالي:

أ. إذا كان رجال البخاري ثقات أو كان الحديث له طريق واحد خال عن

المتابعات والشواهد أكتفي بدراسة سند البخاري.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

ب. وإذا كان سند البخاري لم يكن صحيحا ووجدت له متابعات أو شواهد

أدرس تلك المتابعات أو الشواهد لكن أكتفي بالأقوى منها.

ت. وعند وجود المتابعات والشواهد أكتفي بذكر ثلاثة إلى عشرة على أكثر،

باستعمال هذا التركيب [رمز مؤلف (وبيانه في الحاشية) - ك (ترجمة

الكتاب) - ب (ترجمة الباب) - ح (رقم الحديث)] ثم ذكر سند الحديث

ومتنه اختصارا.

٨. أرتب دراستي لرواة الحديث عامة و للمخضرمين خاصة على النحو التالي:

أ. أذكر اسم الراوي، ونسبه، وسنة ولادته، وسنة وفاته - إن وجدا ذلك -.

ب. وأذكر ٣ شيوخه، و ٣ تلاميذه (أحدهم شيخه وتلميذه في السند المدروس).

وهو بعبارة (روى عن) و(روى عنه).

ت. وأذكر رتبته عند العلماء جرحا وتعديلا، وخلاصة الحكم من أقوالهم -

حسب ما ظهر لي -.

ث. وعند دراسة المخضرمين أذكر توثيق العلماء بأنه مخضرم.

ج. إذا تقدمت دراسة الراوي من قبل أحيلها إلى موضعها.

ز. خطة البحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب، وتفصيلها على النحو التالي:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

الباب الأول : المقدمة، وتشتمل على:

- أ. خلفية البحث
- ب. تحديد المسائل
- ج. أهداف البحث
- د. الدراسات السابقة
- هـ. الإطار النظري
- و. منهج البحث
- ز. خطة البحث

الباب الثاني : التعريف الموجز بكتاب الأدب المفرد ومؤلفه، ويشتمل على فصلين:

الفصل الأول : التعريف الموجز بكتاب الأدب المفرد، ويشتمل على ستة

مباحث:

المبحث الأول : اسم الكتاب

المبحث الثاني : نسبة الكتاب إلى مؤلفه

المبحث الثالث : ترتيب الكتاب ومنهج مؤلفه فيه

المبحث الرابع : مميزات وثناء العلماء عليه

المبحث الخامس : مأخذه

المبحث السادس : عناية العلماء به

الفصل الثاني : التعريف الموجز بالإمام البخاري، ويشتمل على سبعة مباحث:

المبحث الأول : اسمه ونسبه

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الثاني : مولده ونشأته وفاته

المبحث الثالث : ذكر بعض شيوخه وتلاميذه

المبحث الرابع : عناية العلماء بترجمته ونقل أخباره

المبحث الخامس : مكانته العلمية وبعض ثناء العلماء عليه

المبحث السادس : آثاره العلمية

الباب الثالث : تعريف المخضرم وعددهم وتقسيمهم، ويشتمل على أربعة فصول:

الفصل الأول : تعريف المخضرم لغة واصطلاحاً

الفصل الثاني : عدد الرواة المخضرمين وتقسيمهم

الفصل الثالث : ما حكم الحديث المروي عن المخضرم؟

الباب الرابع : دراسة الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات

المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري من (أول الكتاب) إلى

(باب سباب المسلم فسوق)] ورواياتهم الواردة فيه، ويشتمل على ثلاث فصول:

التمهيد.

الفصل الأول : إيراد الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات

المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري من

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan pihak STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mendapatkan izin STDI Imam Syafi'i Jember.

(أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم فسوق)) ورواياتهم الواردة

فيه

الفصل الثاني: دراسة الرواة المخضرمين المستدركين على البحث [روايات

المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام البخاري من

(أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم فسوق))

الفصل الثالث : دراسة روايات الرواة المخضرمين المستدركين على البحث

[روايات المخضرمين الواردة في كتاب الأدب المفرد للإمام

البخاري من (أول الكتاب) إلى (باب سباب المسلم فسوق))،

وتشتمل دراسة كل حديث على النقاط الآتية:

أ. تخرىج الحديث
ب. دراسة السند

ت. دراسة المتن

ث. الحكم على الحديث

الباب الخامس : الخاتمة، وتتضمن أهم نتائج البحث مع بعض التوصيات.

