

النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو

ببحث علمي

مقدم لقسم الأحوال الشخصية بكلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

لاستيفاء شروط التخرج ونيل الدرجة الجامعية (SH)



الباحث : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي: 2017.03.0616

قسم الأحوال الشخصية

كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية

بجمبر

1442 هـ / 2021 م

الإقرار على أصالة البحث

(PERNYATAAN KEASLIAN)

أنا الموقع تحته :

الاسم : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي : 2017.03.0616

القسم : الأحوال الشخصية

أقر بأن هذا البحث الذي بعنوان " النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو " أعدده لاستيفاء شروط التخرج ونيل الشهادة الجامعية من جهدي ولا يشتمل على آراء أو أقوال من سبقني إلا ما ذكرته في مراجع البحث.
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

باكن بارو، 4/9/2021م

الباحث



حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي: 2017.03.0616

الإقرار على عدم السرقة العلمية

(PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI)

أنا الموقع تحته :

الاسم : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي : 2017.03.0616

القسم : الأحوال الشخصية

أقر بأن هذا البحث الذي بعنوان " النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو " كله خال من السرقة العلمية، لو اكتشف مستقبلا على أن فيه سرقة علمية فأنا مستعد لنيل العقوبة وفق القوانين المتبعة. هذا، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

بباكن بارو، 4/9/2021م

الباحث



حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي: 2017.03.0616

التصديق

(PENGESAHAN)

عنوان البحث : النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو

الاسم : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي : 2017.03.0616

القسم : الأحوال الشخصية

تاريخ المناقشة : 2021 / 8 / 12 م

وافق القسم علي قبول البحث لنيل الدرجة الجامعية (S.H.)

جمبر، 4/9/2021م

رئيس قسم الأحوال الشخصية

بكلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية


محمد نور الفهم الماجستير

رقم التوظيف : 20190108061

موافقة المشرف

(PERSETUJUAN PEMBIMBING)

إلى رئيس قسم الأحوال الشخصية بكلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية بجمبر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد اطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان "النظر
والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو" التي قدمها
الطالب:

الاسم : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي : 2017.03.0616

القسم : الأحوال الشخصية

فأقدمها لفضيلتكم على أنها مستوفية الشروط كبحث علمي للحصول
على الشهادة الجامعية الأولى (S.H) في قسم الأحوال الشخصية، فأمل من
فضيلتكم الموافقة عليها وتكوين لجنة المناقشة لها في الوقت المناسب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

جمبر، 4/9/2021م

المشرف



مصباح الظلام الماجستير

رقم التوظيف: 2121028401

موافقة لجنة الإختبار

(PERSETUJUAN PENGUJI)

تمت مناقشة الرسالة الجامعية :

عنوان البحث : النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب

بمدينة باكن بارو

الاسم : حبيب عبد الرحمن

الرقم الجامعي : 2017.03.0616

القسم : الأحوال الشخصية

من قبل لجنة المناقشة المكونة من :

()

رئيس الجلسة/المشرف : مصباح الظلام الماجستير

()

المناقش الأول : محمد نور الفهم الماجستير

()

المناقش الثاني : أحيات حبيبي الماجستير

وذلك في يوم السبت الموافق لتاريخ 2021 /9/4م، في الساعة العاشرة

بجمبر وأوصت بمنح الطالب الدرجة 8.5 مع التقدير جيد جدا

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ملخص البحث

حبيب عبد الرحمن، 2021 م " النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو "

النظر والخطبة اللذان هما من مقدمات النكاح، هما مرحلتان من مراحل المهمة في بناء العلاقة الزوجية.

في زماننا الآن كثير من المسلمين في إندونيسيا يخالفون الضوابط الشرعية في النظر والخطبة. فمن مخالفتهم الخلوة عند النظر، والتشبه بالكفار في تبادل الخواتم بين الخاطبين أو ما يسمى بالدبلة. ولهذا حاول الباحث أن يجعل بحثه في تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو. ومن أهداف هذا البحث هو معرفة تطبيق النظر والخطبة خاصة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب ومعرفة مدى موافقة تطبيق النظر والخطبة قبل النكاح عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب للشريعة الإسلامية.

وهذا البحث بحث ميداني يعتمد على المنهج الكيفي بطريقة مقابلة الأشخاص ونشر الاستمارات.

ومن نتائج هذا البحث، أن جماعة هذا المسجد لا يستخدمون لفظا معيناً في الخطبة، وأن الاتفاق على لنكاح يكون عند الخطبة، أن تطبيق النظر والخطبة يوافق الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بلباس المرأة، وعدم الاختلاط، وعدم الخلوة.

الكلمات المفتاحية: النظر و الخطبة، جماعة المسجد، مسجد عمر بن الخطاب.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ABSTRAK

Habib A.Rahman, 2021 M “Nazhor dan Lamaran pada jama’ah masjid Umar bin Khattab di Kota Pekanbaru”

Nazhor dan khitbah adalah dua hal langkah awal dari pernikahan, dan keduanya berkaitan dengan pernikahan, Keduanya adalah tahap penting dalam membangun ikatan pernikahan.

Bahwa pada zaman sekarang banyak diantara kaum muslimin di Indonesia menyelisih ketentuan nazhor dan khitbah, diantara penyelisihan mereka adalah berduaan ketika nazhor, dan menyerupai orang kafir pada pertukaran cincin antara kedua pihak. Oleh karena itu peneliti mencoba melakukan penelitian praktek praktek nazhor dan khitbah pada jama’ah masjid Umar bin Khattab. Dan diantara tujuan penelitian ini adalah mengetahui praktek nazhor dan khitbah pada jama’ah masjid Umar bin Khattab dan mengetahui sejauh mana penerapan nazhor dan khitbah pada jama’ah masjid Umar bin Khattab sesuai dengan syari’at islam.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian lapangan, yaitu penelitian yang bersandar pada pendekatan penelitian kualitatif dengan cara bertemu secara langsung dengan narasumber dan menyebarkan angket.

Dan diantara kesimpulan penelitian ini adalah bahwasanya tidak ditemukan lafaz tertentu dalam pelaksanaan khitbah, bahwa praktek nazhor dan khitbah telah sesuai dengan syari’at islam dari segi pakaian wanita yang sesuai syari’at, tidak adanya campur baur dan tidak adanya khulwat.

Kata kunci: nazhor dan khitbah, jama’ah masjid, masjid Umar bin Khattab.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فبعد شكر الله على عونه وتوفيقه لإنجاز هذا البحث فله الحمد في البدء والختام، يتقدم الباحث ثانياً بالشكر والتقدير لجميع من قد بذل جهده، وأبدى رأيه، وساعد الباحث في إنجاز هذا البحث. ثم يخصص الشكر والتقدير لهؤلاء:

1. والدي على تشجيعهما ونصيحتهما والدعاء الصالح للباحث بالتسديد والتيسير والنجاح.

2. مدير الكلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية بجمبر الأستاذ الدكتور محمد عارفين بدري حفظه الله ﷺ

3. رئيس قسم الأحوال الشخصية في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية الأستاذ نور الفهم الماجستير حفظه الله تعالى.

4. الأستاذ المشرف في كتابة هذا البحث وهو الأستاذ مصباح الظلام الماجستير حفظه الله على ما قدمه من نصائح وإرشادات وتوجيهات وتدقيق وتصحيح الأخطاء في كتابة هذا البحث.

5. للمناقش لهذا البحث وهما الأستاذ نور الفهم الماجستير والأستاذ أحيات حبيبي الماجستير على الملاحظة والتوجيه على هذا البحث.

6. جميع الأصدقاء في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية على تشجيعهم للباحث في كتابة هذا البحث.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فهرس الموضوعات

i.....	الإقرار على أصالة البحث
ii.....	الإقرار على عدم السرقة العلمية
iii.....	التصديق
iv.....	موافقة المشرف
v.....	موافقة لجنة الإختبار
vi.....	ملخص البحث
vii.....	ABSTRAK
viii.....	كلمة الشكر والتقدير
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
2.....	أ. خلفية البحث:
5.....	ب. تحديد المسائل:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

6	ج. أهداف البحث:
6	د. الدراسات السابقة:
13	هـ. الإطار النظري:
22	و. منهج البحث:
24	ز. خطة البحث:
26	الباب الثاني
26	جمع البيانات
26	الفصل الأول: عينات البحث
26	المبحث الأول: نبذة عن مسجد عمر بن الخطاب
29	المبحث الثاني: المخبرون
33	المبحث الثالث: أسئلة للمخبرين
38	الفصل الثاني
38	تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكان بارو
58	الباب الثالث

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

النظر والخطبة المطبقان عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب في منظور الشريعة الإسلامية 58

الفصل الأول: النظر المطبق عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب 58

الباب الرابع 66

الخاتمة 66

أ. نتائج البحث 66

ب. التوصيات والإقتراحات 68

ج. الفهارس 69

فهرس الآيات القرآنية 69

فهرس الأحاديث الشريفة 70

فهرس الأعلام 71

المصادر والمراجع 72

المرفقات 76



1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الباب الأول

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه

أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قال الله جل جلاله : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ

مُسْلِمُونَ﴾¹.

أما بعد:

فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ وشر الأمور

محدثاتها، وإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

فهذا بحث علمي بعنوان "النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب

بمدينة باكن بارو" مقدم لقسم الأحوال الشخصية بكلية الإمام الشافعي للدراسات

الإسلامية لاستيفاء شروط التخرج ونيل الدرجة الجامعية. عسى الله أن ينفع به الجميع

فإنه ولي التوفيق والقادر عليه.

¹ سورة آل عمران: 102.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

أ. خلفية البحث:

لقد أتم الله جل جلاله هذا الدين لعباده وهذا من أعظم نعمه لهم ، قال جل جلاله:

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾¹ . وجعله

مبينا لحكم كل شيء في حياة العباد، قال الله جل جلاله: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا

لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾² .

إن من أهم ما تتميز به شريعتنا الغراء³ الشريعة الإسلامية أنها لا تبلى⁴ على

استمرار الزمان وتغير المكان، لأن الله جل جلاله يجعل حكمها صالحا لكل مكان و

زمان، ولأن الله جل جلاله ارتضاها لنبي البشر أجمعين.

الله جل جلاله قد خلق كل شيء زوجين، فقال: ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا

زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾⁵ ، قال ابن كثير في تفسيره: "أي: جميع المخلوقات أزواج: سماء

¹ سورة المائدة جزء من الآية رقم: 3.

² سورة النحل جزء من الآية رقم: 89.

³ الغراء: الجميلة.

⁴ لا تبلى: لا تفسد.

⁵ سورة الذاريات: 49.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

وأرض، وليل ونهار، وشمس وقمر، وبر وبحر، وضياء وظلام، وإيمان وكفر، وموت وحياة، وشقاء وسعادة، وجنة ونار، حتى الحيوانات [جن وإنس، ذكور وإناث] والنباتات"¹.

وقد خلقنا الله من جنسين أي ذكورا وإناثا، قال جل جلاله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ

إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾²، ثم قال ابن كثير:

"يقول تعالى مخبرا للناس أنه خلقهم من نفس واحدة، وجعل منها زوجها، وهما آدم

وحواء، وجعلهم شعوبا، وهي أعم من القبائل، وبعد القبائل مراتب آخر كالفصائل

والعشائر والعمائر والأفخاذ وغير ذلك"³.

فلذلك أمر الشارع عباده بالنكاح وشرع لهم. فقال جل جلاله: ﴿فَأَنْكِحُوا مَا

طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَّةَ وَرُبُعٍ فَإِنَّ الْخِفْتِمَ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾⁴، وحث عليه النبي صلى الله عليه وسلم في أحاديث كثيرة، منها

ما أخرجه أبو داود في سننه: «تَزَوَّجُوا الْوُدُودَ الْوُدُودَ فَإِنَّ مَكَاثِرَ بِكُمْ الْأُمَّمِ»⁵.

¹ ابن كثير، إسماعيل بن عمر القرشي، تحقيق: سامي بن محمد السلامة، "تفسير القرآن العظيم"، دار طيبة، الطبعة: الثانية، 1420هـ، ج: 7، ص: 424.

² سورة الحجرات: 13.

³ ابن كثير، "تفسير القرآن العظيم"، ج: 7، ص: 385.

⁴ سورة النساء: 3.

⁵ أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، "سنن أبي داود، المكتبة العصرية، بيروت - بدون التاريخ، حديث: 2050، ج: 2، ص: 220. قال الألباني: إسناده صحيح. الألباني،

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فإن من الأحكام المهمة التي اعتنت بها الشريعة الإسلامية ما يتعلق بالزواج، إذ

هو من سنن المرسلين. وأيضا شرع النكاح لكثرة الحكم، منها إعفاف الفروج وتكثير

الأمة.

النكاح له باب خاص في الفقه الإسلامي. النكاح هو علاقة وثيقة بين الرجل

والمرأة في الإسلام، ولم ينكر أحد من المسلمين على مشروعيته.

وهناك شيئين مهمان يتعلقان بالنكاح، وهما النظر والخطبة اللذان هما من

مقدمات النكاح، وهما مرحلتان من مراحل المهمة في بناء العلاقة الزوجية. والشارع قد

وضع لهما ضوابط، ومخالفة هذا الضوابط قد تؤدي إلى عدم صحة النكاح، كمن خطب

على خطبة أخيه لا تصح خطبته، فلذلك لا بد من الاهتمام بهما إذا أراد العبد النكح.

يرى الباحث في زماننا الآن كثيرا من المسلمين في إندونيسيا يخالفون الضوابط في

النظر والخطبة، من مخالفتهم الخلوة عند النظر، والتشبه بالكفار في تبادل الخواتم بين

الخاطبين أو ما يسمى بالدبلة. نجد هذه القضية كثيرا في دولتنا بعد دخول الغرب في

العرف، إنهم أفسدوا العرف وغيروه.

محمد ناصر الدين الألباني (المتوفى: 1420هـ)، "صحيح سنن أبي داود"، مؤسسة غراس، الكويت، الطبعة: الأولى، 1423هـ، ج: 6، ص: 291، رقم الحديث: 1789.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فبناء على هذا يرغب الباحث في البحث في النظر والخطبة المطبقين عند جماعة

مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو. هل تطبيقهما مناسبان للضوابط التي وضعها

الشرع أم لا؟

اختار الباحث أن يكون عنوان هذا البحث "النظر والخطبة عند جماعة

مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو". عسى الله جل جلاله أن يسهل للباحث

في كتابة البحث وينفع به الجميع.

ب. تحديد المسائل:

بناء على ما ذكره الباحث في خلفية البحث، يرى أن المسائل في هذا البحث

تكون محددة في الأمور الآتية:

1. كيف تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب؟

2. هل تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب يوافق الشريعة

الإسلامية؟.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ج. أهداف البحث:

بناء على تحديد المسائل السابقة فتكون أهداف البحث كما يلي :

1. معرفة تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب.
2. معرفة مدى موافق تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب

للشريعة الإسلامية

د. الدراسات السابقة:

بعد أن قام الباحث بالبحث عن المراجع المتعلقة بالموضوع سواء كانت في بطون الكتب أو البحوث أو الرسائل التي لها صلة بموضوع هذا البحث، وجد عددا من البحوث تتعلق بالعنوان، منها:

1. Khitbah Dengan Menggunakan Tukar Cincin Emas Dalam Perspektif Hukum Islam Dikelurahan Astomulyo Kecamatan Punggur.

(الخطبة بتبادل الخاتم الذهبي في الإسلام في قرية أسطومليو مقاطعة فونغور)

الباحثة: حافد فوتري خليل الله. وهذا بحث علمي تقدمت به لنيل الدرجة

الجامعية (S.H) في قسم الأحوال الشخصية جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

(IAIN METRO)، 2018م. ويقع البحث العلمي في 54 صفحة. وقد

تكون البحث من تمهيد وخمسة أبواب. وتكون بحثها بحث ميداني في قرية أسطومليو مقاطعة فونغور بمدينة لفونغ الوسطى.

في الباب الأول المقدمة، وفي الباب الثاني، تكلمت وبينت الباحثة عن الخطبة وما يترتب عليها. هذا الباب يشتمل على أحد عشر فصول، ففي الفصل الأول تكلمت عن تعريف الخطبة، وفي الفصل الثاني تكلمت عن حكم الخطبة، وفي الفصل الثالث تكلمت عن شروط الخطبة، الفصل الرابع تكلمت عن كيفية الخطبة، في الفصل الخامس تكلمت عن حكم الخطبة، الفصل السادس تكلمت عن آثار الخطبة، الفصل السابع تكلمت عن انقطاع الخطبة، الفصل الثامن تكلمت عن صورة الخطبة، الفصل التاسع تكلمت عن تبادل الخاتم الذهبي في الإسلام، الفصل العاشر تكلمت عن آراء العلماء عن تبادل الخاتم، وفي الفصل الأخير تكلمت عن نتيجة الخطبة.

في الباب الثالث، بينت وتكلمت عن كيفية جمع البيانات، ويشتمل على أربعة فصول. في الباب الرابع نتيجة البحث، وفي الباب الخامس الخاتمة.

اتفق هذا البحث بالبحث الحالي في الكلام عن الخطبة. واختلفا في شيء، وهو أن الباحث الحالي حاول فيه أن يجمع صور الخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب،

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

أما البحث السابق فيختص في ملاحظة تبادل الخاتم الذهبي بين الخاطبين في قرية أسطومليو مقاطعة فونغور.

Konsep khitbah Dalam Perspektif Hadis Nabi Muhammad SAW .2
(analisis maudu'i).

(مفهوم الخطبة في الأحاديث النبوية)

الباحث: فطرة طاهر، وهذه رسالة علمية تقدم بها الباحث لنيل شهادة الماجستير في قسم تفسير الحديث جامعة الإسلامية الحكومية علاء الدين مكسار (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)، 2018م. وتقع الرسالة في 173 صفحة. وقد تكون الرسالة من تمهيد وخمسة أبواب. في 173 صفحة. وقد تكون الرسالة من تمهيد وخمسة أبواب. ففي الباب الأول مقدمة البحث، وفي الباب الثاني تكلم عن النظرية العامة في الخطبة. يشتمل على فصلين، الفصل الأول تعريف الخطبة والفصل الثاني الخطبة في عادة سكان إندونيسيا.

أما الباب الثالث، فتكلم فيه عن صيغ ودرجات أحاديث الخطبة، ويشتمل على ثلاثة فصول. في الفصل الأول تكلم عن بحث الخطبة، وفي الفصل الثاني تكلم عن تصنيف أحاديث الخطبة، وفي الفصل الثالث تكلم عن درجات أحاديث الخطبة.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

في الباب الرابع تكلم عن تحليل في أحاديث الخطبة ، وهو على ثلاثة فصول.

في الفصل الأول تكلم عن حقيقة الخطبة في الأحاديث النبوية. في الفصل الثاني تكلم

عن قواعد الخطبة في الأحاديث النبوية. في الفصل الثالث تكلم عن حكمة الخطبة. وفي

الباب الخامس ففيه خاتمة البحث.

اتفق هذا البحث بالبحث الحالي في الكلام عن الخطبة، واختلفا في شيء، أن

هذا البحث تكلم عموماً في الخطبة التي وجدت في الأحاديث النبوية وفي عادة سكان

إندونيسيا، ثم يدخل في الكلام عن صيغ الأحاديث الخطبة ودرجاتها من حيث السند

والمتن ثم يجلل الباحث ما وجد في الأحاديث الخطبة. وذكر الباحث أن أظهرت النتائج

أن هناك ثلاثة الأحاديث التي تم أخذ عينات منها في هذا البحث أحدهم حديث

الضعيف والثاني حديث صحيح والآخر حديث حسن لغيره. وأما البحث الحالي فلا

يتكلم كثيراً في الحديث لاسيما في السند والمتن ربما يذكر ليدل الدليل للحجة، ويتكلم

عن تطبيق الخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب، ويذكر بعض الصور الضوابط

الشرعية للخطبة.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

3. Analisis Hukum Islam Terhadap Interaksi Whatsapp oleh

Mahasiswa UIN Sunan Ampel Surabaya Sesudah Masa Khitbah.

(تحليل الأحكام الشرعية على التعامل عبر الوتساب عند طلاب الجامعة الإسلامية

الحكومية سنن أمفيل سورابايا بعد الخطبة)

الباحث: حامي مسروري، وهو باحث علمي تقدم به الباحث لنيل الدرجة

الجامعية في قسم الأحوال الشخصية جامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل (UIN

SUNAN AMPEL)، 2019م. ويقع البحث العلمي في 173 صفحة. وقد

تكون البحث من تمهيد وخمسة أبواب.

الباب الأول، فيه مقدمة، في الباب الثاني تكلم عن الخطبة في الإسلام، ويشتمل

على فصلان، في الفصل الأول تكلم عن الحكم الخطبة في الإسلام، في الفصل الثاني

تكلم عن الحكم بعد الخطبة.

في الباب الثالث، تكلم في التعامل عند الطلاب جامعة الإسلامية الحكومية سنن

أمفيل سورابايا بعد الخطبة، ويشتمل على فصلين. في الفصل الأول تكلم عن صور

التعامل عند طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا بعد الخطبة. في

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الفصل الثاني يتكلم عن بيان طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا في

التعامل بعد الخطبة مع المرأة التي خطبها عبر الوتسأب.

أما الباب الرابع، فتكلم فيه عن تحليل الحكم الإسلامي عند طلاب الجامعة

الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا بعد الخطبة، ويشتمل على فصلين. في الفصل

الأول تكلم عن التعامل عند طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا مع

المرأة التي خطبها عبر الوتسأب بعد الخطبة. في الفصل الثاني تكلم عن تحليل الحكم

الإسلامي على التعامل عند طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا مع

المرأة التي خطبها عبر الوتسأب بعد الخطبة. وأما الباب الخامس ففيه خاتمة البحث.

اتفق هذا البحث بالبحث الحالي في الكلام عن الخطبة. واختلفا في شيء، وهو

أن هذا البحث تكلم في التعامل بعد الخطبة عبر الوتسأب ويحلل ثم يذكر في خلاصة

بجته أن التعامل بين الخاطبين عبر الوتسأب بعد الخطبة لا بأس به ويذكر سببه وهو أن

هذا من التعارف ولكن هناك حد لهذا التعامل وهو أنه لا يجوز التكلم وغير ذلك الذي

مما حرمه الله. أما البحث الحالي فيتكلم عن تطبيق النظر والخطبة ولا عما بعدهما، ولذلك

يظهر بين الباحثين فرق ظاهر، لاسيما أن الباحث لا يخص الكلام في الوسيلة بين

الخاطبين.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

Pergaulan Calon Suami Istri Pada Masa Pra Peminangan di .4

Sawunggaling Wonokromo Surabaya

(التعامل بين الرجل والمرأة قبل الخطبة في ساونغالينغ وونكرومو سورابايا)

الباحث: عبد الهادي، وهي مجلة علمية من Al-hukama¹ 2014م. وقد تكون

المجلة من مقدمة وأربعة مباحث وخاتمة.

أما في المبحث الأول، فتكلم فيه عن نبذة قرية سونغ غلنينغ عموماً، وفي المبحث الثاني تكلم عن العوامل و الأسباب النكاح عند المجتمع سونغ غلنينغ، وفي المبحث الثالث تكلم عن التعامل بين الرجل والمرأة قبل الخطبة في ساونغالينغ وونكرومو سورابايا، وفي المبحث الآخر تكلم عن تحليل الحكم التعامل بين الرجل والمرأة قبل الخطبة في ساونغالينغ وونكرومو سورابايا، ثم الخاتمة.

اتفق هذا البحث بالبحث الحالي في الكلام عن الخطبة. واختلفا في شيء، أن

هذا البحث تكلم في التعامل بين الرجل والمرأة قبل الخطبة، ثم يذكر العوامل والأسباب ثم

يقوم بالتحليل. وأما البحث الحالي لا يتكلم عن التعامل ونحوها قبل الخطبة لكن يتكلم

عن صور النظر والخطبة قبل النكاح، تأكيد للفرق بينهما في قبل الخطبة وقبل النكاح.

¹ Al-Hukama, The Indonesian Journal of Islamic Family Law, Volume 04, Nomor 02, Desember 2014.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

هـ. الإطار النظري:

1. النظر في منظور الشريعة الإسلامية:

التعريف:

النظر لغة: "النون والطاء والراء أصل صحيح يرجع فروعه إلى معنى واحد وهو تأمل الشيء ومعاينته، ثم يستعار ويتسع فيه"¹.

اصطلاحاً: النَّظْرُ: مصدر نَظَرَ، وهو تأمل الشيء بالعين والتفكر والتأمل، يقال:

في هذا الامر نظر وهو الفكر الذي يطلب به علم يقيني أو ظني² ومقصود الباحث بالنظر في هذا البحث هو أن ينظر الخاطب للمخطوبة بعد العزم على خطبتها.

أدلة على مشروعية النظر:

عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه: أنه خطب امرأة، فقال النبي صلى الله عليه

وسلم: «أَذْهَبَ فَأَنْظُرْ إِلَيْهَا، فَإِنَّهُ أَجْدَرُ أَنْ يُؤَدَمَ بَيْنَكُمَا»¹. وروى جابر قال: قال

¹ ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني، "مقاييس اللغة"، دار الفكر، 1399هـ، ج: 5، ص: 444.

² محمد رواس قلعجي، "معجم لغة الفقهاء"، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الثانية، 1408هـ، ص: 482.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِذَا حُطِبَ أَحَدُكُمْ الْمَرْأَةَ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَا يَدْعُوهُ إِلَى نِكَاحِهَا فَلْيُفْعَلْ»، قَالَ: فَحُطِبْتُ جَارِيَةً فَكُنْتُ أَتَّجِبُّ لَهَا حَتَّى رَأَيْتُ مِنْهَا مَا دَعَانِي إِلَى نِكَاحِهَا وَتَزَوُّجِهَا فَتَزَوَّجْتُهَا².

بعد ذكر الأدلة السابقة، أخذ الباحث أن الأدلة تدل على مشروعية النظر قبل

الخطبة.

مواضع النظر في الإسلام:

"قال الشافعي: وإذا أراد أن يتزوج المرأة فليس له أن ينظر إليها حاسرة وينظر إلى وجهها وكفيها وهي متغطية بإذنها وبغيرها إذ نهى الله تعالى: {وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا} {النور: ٣١} قال الوجه والكفان"³.

¹ ابن ماجه، محمد بن يزيد بن ماجه القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، "سنن ابن ماجه"، دار إحياء الكتب العربية، ج: 1، ص: 600، رقم الحديث: 1866. حكم الألباني على هذا الحديث في هذا الكتاب بأنه حديث صحيح.

² أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، "سنن أبي داود"، ج: 2، ص: 228، رقم حديث: 2082. حكم الألباني على هذا الحديث في هذا الكتاب بأنه حديث حسن.

³ الماوردي، علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، "الحاوي الكبير"، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ، تحقيق: الشيخ علي محمد معوض و الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، ج: 9، ص: 34.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فأجاز مالك إلى الوجه والكفين¹، واختيار ابن حزم². يجوز النظر إلى ما ظهر غالباً، كالوجه والرقبة والكفين والقدم³.

ومما تقدم يتبين أن قول جمهور أهل العلم بإباحة نظر الخاطب إلى وجه المخطوبة وكفيها.

أقوال العلماء في النظر:

- أ. قد سئل الإمام ابن باز هل يصح النظر إلى المرأة إذا كان قد عزم على الزواج منها؟ فأجاب: يشرع النظر إليها، إذا أراد أن يخاطب المرأة يشرع النظر إليها إذا تيسر ذلك⁴.
- ب. وقال ابن قدامة: "لا نعلم بين أهل العلم خلافاً في إباحة النظر إلى المرأة لمن أراد نكاحها⁵."

¹ الدردير، محمد بن أحمد بن عرفة، "الشرح الكبير للشيخ الدردير وحاشية الدسوقي"، دار الفكر، ج: 2، ص: 215.

² ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، "المحلى بالآثار"، دار الفكر، بيروت، ج: 9، ص: 161.

³ البهوتي، منصور بن يونس بن صلاح، "شرح منتهى الإدارات"، عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1414هـ، ج: 2، ص: 624.

⁴ <https://binbaz.org.sa/fatwas/D7546>، 8%، استرجاع في 12 يولي 2021

⁵ ابن قدامة، عبد الله بن احمد بن محمد، "المعني"، مكتبة القاهرة، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1388هـ-1389هـ، ج: 9، ص: 489.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ج. قد سئل الإمام ابن العثيمين عن جواز النظر إلى المرأة أراد الزواج بها بدون علم أهلها، فأجاب: يجوز هذا النظر، لأن الإنسان إذا عزم على خطبة امرأة، وغلب على ظنه يجاب، فله أن ينظر إليها بل يسن أن ينظر إليها، بشرط: ألا يكون هناك خلوة وأن يأمن الفتنة على نفسه، ونظر إليها ما يكفي في رغبته فيها¹.

ضوابط النظر إلى المخطوبة في الإسلام:

1. أن يكون النظر إلى المخطوبة بعد العزم على نكاحها²
2. أن يغلب على ظنه أنه سوف يجاب إلى نكاحها³
3. أن لا ينظر منها إلا من وجه أو كفه كما سبق بيانه في مواضع النظر
4. أن لا تتعدى مدة النظر ولا عددها القدر المطلوب
5. أن يكون الاجتماع للنظر من غير خلوة بها
6. أن لا يقصد بنظره التلذذ
7. أن لا يمس بدن أحدهما بدن الآخر ولو من دون تلذذ¹

¹ <https://binothameen.net/content/553>، استرجاع في 13 يولي 2021

² النووي، محيي الدين يحيى بن شرف، "روضة الطالبين وعمدة المفتين"، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1412م/1991م، ج: 7، ص: 20

³ الرعييني، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، "مواهب الجليل في شرح مختصر خليل"، دار الفكر، بدون المكان، الطبعة: الثالثة، 1412هـ/1991م، ج: 3، ص: 405

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

2. الخطبة في منظور الشريعة الإسلامية:

التعريف:

التعريف الأول: "خطبة مصدر حَطَبَ، الخطبة طلب المرأة للزواج، في الاصطلاح طلب نكاح المرأة من نفسها أو من وليها"².

التعريف الثاني: "الخطبة هي الكلام والمحاولة لإيجاد صلة الزوجية بين الرجل والمرأة"³.

التعريف الثالث: والخطبة في الاصطلاح: "التماس الخاطب النكاح من جهة المخطوبة. ويفهم من التعريف الاصطلاحي للخطبة أنها لا تكون إلا من جانب الرجل فقط ولا تكون من جانب المرأة ولكن إذا ظهرت للمرأة من تراه أصلح لها ولم تظهر منه رغبة مع أنه أهل للزواج فلا مانع شرعا من أن تتقدم وتظهر رغبتها في الزواج منها بنفسها أو بولي من أوليائها أو برسول الله من جهتها"⁴.

¹ علي بن عبد الرحمن الحسين، "أحكام النظر إلى المخطوبة"، دار العاصمة، الرياض، الطبعة الثانية،

1425 هـ. ص: 69

² <https://bit.ly/2QT2xjV>

³ جمع الأحكام الإسلامية بإندونيسيا (KHI)، في كتاب الأول: أحكام النكاح، الباب النكاح: التعريف العام،

الفصل الأول

⁴ محمد عبد اللطيف قنديل، "فقه النكاح والفرائض"، ص: 26.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

التعريف الرابع: "هي إظهار الرغبة في الزواج بامرأة معينة، وإعلام المرأة وليها

بذلك. وقد يتم هذا الإعلام مباشرة من الخاطب، أو بواسطة أهله. فإن وافقت المخطوبة

أو أهلها، فقد تمت الخطبة بينهما"¹.

التعريف الخامس: "طلب الرجل يد امرأة معينة للتزوج بها والتقدم إليها أو إلى

ذويها بيان حاله، ومفاوضتهم في أمر العقد ومطالبه ومطالبهم بشأنه"².

بعد ما ذكر عدد من التعريفات، يلخص الباحث أن الخطبة هي طلب الرجل

نكاح المرأة من نفسها أو من وليها.

أدلة على مشروعية الخطبة:

من القرآن: قوله جل جلاله: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ

النِّسَاءِ﴾³.

من السنة: قول النبي صلى الله عليه وسلم: «إِذَا خُطِبَ أَحَدُكُمْ الْمَرْأَةَ، فَإِنْ

اسْتَطَاعَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَا يَدْعُوهُ إِلَى نِكَاحِهَا فَلْيَفْعَلْ»¹، وقول النبي صلى الله عليه وسلم:

¹ الزحيلي، وهبة بن مصطفى، "الفقه الإسلامي وأدلتها"، دار الفكر، دمشق، الطبعة: الرابعة، بدون التأريخ، ج: 9، ص: 6492.

² محمد أبو زهرة، "الأحوال الشخصية"، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ص: 26.

³ سورة البقرة جزء من الآية رقم: 235.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

« لا يَخْطُبُ الرَّجُلُ عَلَى خِطْبَةِ أَخِيهِ²»، وجه الدلالة: الحديث فيه دلالة على أن المرأة

الخلية تجوز خطبتها.

ونقل الإجماع على ذلك: ابن حجر الهيتمي³، والشربيني⁴، والرملي⁵.

بعد ذكر الأدلة السابقة، أخذ الباحث أن الأدلة تدل على مشروعية الخطبة، إما أدلة

من القرآن أو السنة والإجماع العلماء والفقهاء كلها حث على تنفيذ الخطبة.

ضوابط الخطبة في الإسلام:

1. ألا يخلو أحدهما بالآخر مطلقا

2. ألا يكون هناك مصافحة بينهما

¹ أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، ج: 2، ص: 228، رقم حديث: 2082. حكم الألباني على هذا الحديث في هذا الكتاب بأنه حديث حسن.

² مسلم، مسلم بن الحجاج بن مسلم، "صحيح مسلم"، دار إحياء التراث العربي، بيروت، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ج: 2، ص: 1029، رقم حديث: 1408.

³ قال ابن حجر الهيتمي: («تخل خطبة خلية عن نكاح وعدة» تصريحاً وتعريضاً، وتحرم خطبة المنكوحه كذلك إجماعاً فيهما). انظر: ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، "تحفة المحتاج في شرح المنهاج"، المكتبة التجارية الكبرى، 1357هـ، ج: 7، ص: 209.

⁴ قال الشربيني: («تخل خطبة خلية عن نكاح» وعن «عدة» وكل مانع من موانع النكاح، وألا يسبقه غيره بالخطبة ويجاب تعريضاً وتصريحاً، كما تحرم خطبة منكوحه كذلك إجماعاً فيهما). الشربيني، محمد بن أحمد الخطيب الشربيني، "معني المحتاج"، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415هـ، ج: 4، ص: 219.

⁵ قال الرملي: («تخل خطبة خلية عن نكاح وعدة» تصريحاً وتعريضاً، ويحرم خطبة المنكوحه كذلك إجماعاً فيهما)، الرملي، شمس الدين محمد بن أحمد بن بن حمزة شهاب الدين، "تحفة المحتاج"، دار الفكر، بيروت، الطبعة: الأخيرة، 1404هـ، ج: 6، ص: 201.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

3. ألا يكون بينهما كلام ما لم تدع إليه الضرورة

4. ألا يكون هناك نظر بينهما إلا في النظرة الشرعية الإسلامية

5. ألا تخضع الفتاة بالقول

6. أن تكون الفتاة باللباس الشرعي الكامل¹

ثم يقوم بالخطبة من يحتاج إلى الزواج مباشرة، بل يجوز أيضا أن يقوم بها الوسيط

المؤمن، وهناك شروط وحوادث الخطبة في جمع الأحكام الإسلامية بإندونيسيا، وهي على

ما يلي:

1. تكون الخطبة على البكر أو المطلقة التي انقضت عدتها

2. تحرم الخطبة على المطلقة في العدة الرجعية

3. تحرم الخطبة على خطبة رجل مادامت الخطبة لم تنقطع ولم تردها المرأة

المخطوبة

4. تنقطع الخطبة ببيان الخاطب أن الخطبة قد انقطعت أو بابتعاده عن

المخطوبة أو تركها سراً²

وهناك أثر الذي وقع في الخطبة:

¹ <https://bit.ly/3h0e7Vo>

² جمع الأحكام الإسلامية بإندونيسيا (KHI)، أحكام النكاح، الفصل الثاني عشر.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

1. ليس للخطبة حكم وقيد حتى يكون للخاطب ومخطوبته حرية في قطع

صلة الخطبة

2. الحرية في قطع صلة الخطبة لابد أن توضع على الأخلاق الكريمة مطابقة

بالتعاليم الإسلامية والعادات الحسنة في كل إقليم حتى لا تسيء الأخوة

وحسن المعاملة¹

أهداف الخطبة:

1. لأن يضمن بين الخاطبين الزواج الذي أريد هما في مدة الانتظار القريب.
2. للحد من ارتباط الخاطبين الذين تم ربطهما
3. فرصة للطرفين أي للخاطبين و للعائلتين لأحسن التعارف على بعضهما البعض حتى يصبح الزوجان فيما بعد زوجاً متناعماً.²

¹ المصدر السابقة، الفصل الثالث عشر.

² <https://suduthukum.com/hikmah-khitbah.html03/2017>، استرجاع في 14 يولي 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

من حكم الخطبة:

1. وسيلة للتعارف بين الخاطبين، أي جامعة يدرس ونحو ذلك
 2. وسيلة للتعارف من الذي سيكون زوجته أو زوجه في حياته
 3. وسيلة للتأكيد بين الخاطبين لأداء الزواج
 4. وسيلة للتقويم العلاقة بين عائلات الخاطبين حتى يعرف كل منهما الآخر
 5. وسيلة اتفاق بين الخاطبين لتكوين الزواج سكيئة ومودة ورحمة وسعيدة
 6. وسيلة لكي لا يكون هناك ندم في المستقبل عند عقد النكاح¹
- و. منهج البحث:
- إن منهج البحث يعتبر من العوامل الرئيسة للوصول إلى الأغراض المقصودة من البحث وكانت الحاجة إليه ماسة توجيهها للبحث وتنظيمها له وتسهيلها للوصول إلى النتائج المقصودة وسيكون المنهج المتبع في هذا البحث كما يلي:

¹ <https://suduthukum.com/html2/hikmah-khitbah-10/2015>، استرجاع في 14 يוני 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

1. نوع البحث:

هذا البحث يعتبر بحثاً ميدانياً، وهو يعتمد على الواقع و على الميدان في جمع

البيانات حيث يقوم الباحث بالذهاب إلى موقع موضوع البحث و يجمع البيانات من

الناس.

2. منهج جمع البيانات

قام الباحث في جمع البيانات بما يلي:

1. جمع البيانات الأولية يكون بطريقة المقابلات ونشر الاستمارات على المبحوثين،

وهم جماعة مسجد عمر بن الخطاب. القرآن السنة

2. جمع البيانات الثانوية يكون بطريقة المطالعة إلى المجالات والمعلومات، والبحوث،

وكتب العلماء وما إلى ذلك.

3. منهج تحليل البيانات:

أما المنهج الذي يسير عليه الباحث في تحليل المسألة فهو المنهج الكيفي، أي أن

هذا المنهج لا يستعمل الأرقام و الحسابات عند تحليل البيانات أو أن البيانات المحمولة

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ليست على شكل الأرقام ولا تبني على الحسابات، لكن تبني على جمع البيانات وتحليلها، وتكون البيانات مناسبة بعد الفحص.

ز. خطة البحث:

الباب الأول: المقدمة وتشتمل على ما يلي:



الباب الثاني: جمع البيانات

الفصل الأول : نبذة عن مسجد عمر بن الخطاب وجماعته

المبحث الأول : مسجد عمر بن الخطاب

المبحث الثاني : المخبرون

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الثالث : أسئلة للمخبرين

الفصل الثاني : تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن

بارو

المبحث الأول: أقوال المخبرين

الباب الثالث : النظر والخطبة المطبقة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب في منظور

الشريعة الإسلامية

الباب الرابع : الخاتمة

أ- نتائج البحث

ب- التوصيات والإقتراحات

الفهارس

- فهرس الآيات القرآنية

- فهرس الأحاديث

- فهرس الأعلام

المصادر والمراجع

المرافقات



1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الباب الثاني

جمع البيانات

الفصل الأول: عينات البحث

المبحث الأول: نبذة عن مسجد عمر بن الخطاب

المطلب الأول: الحالة الجغرافية عن مسجد عمر بن الخطاب

مسجد عمر بن الخطاب من أحد المساجد الواقعة في مدينة باكن بارو ويقع في منطقة تمفان في قرية ديليمبا، وأما مسافة إلى وسط المدينة 7 كم تقريبا.

أسس هذا المسجد على الأرض الموقوف، وبداية تأسيس هذا المسجد عام 1997 ويمكن استخدامه عام 2000. وهذا المسجد سمي بمسجد عمر بن الخطاب. وهذا المسجد تبلغ مساحته 2.400م². وهذا المسجد تحت رعاية مؤسسة العبودية. ويتسع هذا المسجد لحوالي 650 مصليا. ويكون هذا المسجد دورين، ودور الثاني مخصص للنساء في شهر رمضان أو عند مجلس العلم. وهناك عاملان اللذان مسؤولان في تنظيف المسجد. يكون في هذا المسجد جداول للإمام والمؤذن، أما بنسبة الإمام هناك ثلاثة أئمة عند صلاة الجهر وهناك إمامان عند صلاة السر وأما بنسبة المؤذن هناك ثلاثة مؤذنين. وكان أول من رعى هذا المسجد هو فضيلة الأستاذ ويرا سوريا إسكندر أو كان الاسم

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

يطلق عليه غالباً الأستاذ زاكي. ويقع هذا المسجد في طريق ديليماء، تمفان، باكن بارو،

رياو¹

قائمة أسماء الرئيس المسجد على النحو التالي:

رقم	أسماء الرؤساء	تاريخ
1	جفري (سلمان) Jefri (salman)	2010 – 2001
2	نيدريانتو Nedrianto	2011
3	يوسرزال Yusrizal	2012
4	جفري (سلمان) Jefri (salman)	2018 – 2013
5	شفرول Syafrol	2021 – 2018
6	إندرا يدي Indrayadi	2021

¹ إندرايدي، "مقابلة" في بيته، 29 أبريل 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المطلب الثاني: حالة جماعة مسجد عمر بن الخطاب

يسكن جماعة مسجد عمر بن الخطاب غالبا حول المسجد، لأن المسجد يقع في وسط الحي السكني لكن هناك جماعة يسكن بعيد من المسجد يذهبون بالمركب. جماعة هذا المسجد يقيمون الصلوات الخمس جماعة في وقتها. ورأى الباحث أن جماعة هذا المسجد لديهم حماسة في تعلم الدين الإسلامي، ويمرسون مجالس العلم كل الأسبوع ويحضرون في المسجد رجال أو النساء. وجد الباحث عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب أساتذة.

يأتي جماعة هذا المسجد من قبائل مختلفة ومن مناطق مختلفة هاجرت واستقرت في مدينة هذا المسجد. معظم جماعة هذا المسجد ذو مال ومعظمهم تجار والمعلمين. ومعظمهم يرسلون أولادهم إلى المعهد للتركيز على طلب العلم الإسلامي. ومعظم المصلين آباء وشباب في هذا المسجد والنساء تصلي في البيت.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المبحث الثاني: المخبرون

المطلب الأول: أوصاف المخبرين

إن الباحث الذي يستخدم طريقة ميدانية يحتاج إلى المخبرين، لأنهم منبع البيانات والمعلومات في هذا البحث، لذا يلزم للباحث الاهتمام في اختيار المخبرين المناسبين لهذا البحث.

في هذا البحث، اختار الباحث المخبرين مع مراعات أوصافهم المحدودة حسب مقتضيات هذا البحث. فأوصاف المخبرين التي حددها الباحث كما يلي:

(1) أن يكون محافظاً على أداء الصلوات المفروضة في مسجد عمر بن الخطاب (وهذا خاص للرجال)

(2) أن يكون ممن يحرص على الحضور في مجالس العلم التي تعقد في مسجد عمر بن الخطاب

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المطلب الثاني: أحوال المخبرين

بعد أن قام الباحث بمقابلة المخبرين ويتحاورن عن الموضوع هذا البحث. وجد الباحث عدد المخبرين نحو سبعة جماعة مسجد عمر بن الخطاب. حدد الباحث في مقابلته مع المخبرين الذين بلغوا عشر سنين من عمر الزواج أو أقل.

لأن إذ قام الباحث بمقابلة لمن بلغ أكثر من عشر سنين فسيكون المخبرين هم الآباء أو الأمهات، حيث أن جماعة هذا المسجد يأتون من قبائل ومناطق مختلفة هاجرت واستقرت في مدينة هذا المسجد. ومعظمهم قبل أن يقيموا في هذه المدينة هم ممن لم يعرفوا جيدا الشريعة الإسلامية. وبالطبع كان الزواج أو النظر والخطبة في مناطقهم. ولا غرابة في أن من لم يعرف الشريعة الإسلامية جيدا ممكن أن يقع في عادة تبادل الختم أو الخلوة أو الاختلاط ونحوهما من العادات المنكرة، وذلك يخالف ضوابط الشريعة الإسلامية. وإذ قام الباحث بمقابلة الآباء أو الأمهات فيكون أمر صعبا لأن من الممكن ليس للأمهات آباء كوليها. فلذلك أركز في هذا البحث بمقابلة أبنائهم.

في هذا المطلب فيه ثلاثة أنواع المخبرين، وهم أزواج وزوجات وأولياء. فقسّم الباحث أحوال المخبرين على قسمين وهي أسماء وعمر المخبرين وعمر الزواج. ويكون التفصيل كما يلي:

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

1) أسماء وأعمار المخبرين

فأما التفصيل عن نسبة أسماء وأعمار المخبرين جماعة مسجد عمر بن الخطاب

الذي قابلهم الباحث تكون كما يلي:

الأزواج:

العمر	الأسماء	الرقم
31	دودي فترى	1
30	روي سايبلا	2
30	ريزا حافظ ملتزم	3
23	عبد الله بن قاسم القوانين الستة	4
28	عين الحمرا سيد	5

الزوجات:

العمر	الأسماء	الرقم
29	أحسنت ثابتا	1
28	إفريليا	2
30	حفصة	3
29	مرينا خير النساء	4

Hak cipta dilindungi Undang-undang

32

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الأولياء:

العمر	الأسماء	الرقم
53	أزهري	1
62	سيف الدين	2
57	عمران م	3
51	فيزال	4
60	قاسم	5

3. عمر العلاقة الزوجية

العمر	الأسماء	الرقم
3 سنين	ابنة من أزهري	1
5 سنين	ابنة من سيف الدين	2
4 سنين	ابنة من فيزال السلف	3
5 سنين	ابنة من قاسم	4
14 شهر	ابنة من عمران	5
6 سنين	دودي فتري	6
5 سنين	روبي سايبلا	7
8 سنين	ريزا حافظ ملتزم	8
3 أشهر	عبد الله بن قاسم	9
1 سنة وشهرين	عين الحمرا سيد	10
5 سنين	أحسنث ثابتا	1

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

1 سنة وشهرين	إفريقيا	12
8 سنين	حفصة	13
6 سنين	مرينا خير النساء	14

المبحث الثالث: أسئلة للمخبرين

المطلب الأول: أسئلة للأزواج



- أ. ما اسم المخاطب؟
- ب. كم عمر المخاطب؟
- ج. كم عمر الزوج؟
- د. هل يقوم المخاطب بشأن النظر قبل الخطبة؟
- هـ. كيف تطبق النظر؟
- و. في أي مكان كان النظر؟
- ز. هل جلوس المخاطب منفصل بالمرأة؟
- ح. هل جلوس الحاضرون من الرجال والنساء منفصل؟
- ط. كم مرة يقوم المخاطب بالنظر إلى المرأة؟
- ي. كم المرأة نظر المخاطب إلى المرأة؟

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ك. مع من يقوم المخاطب بالنظر؟

ل. ماذا ينظر المخاطب من المرأة؟

م. كيف لباس المرأة خلال النظر؟

ن. مع من حضرت المرأة خلال النظر؟

س. كم مدة الزمان الانتظار بين النظر والخطبة؟

ع. في أي مكان كانت الخطبة؟

ف. كيف تطبق الخطبة؟

ص. مع من يقوم المخاطب بالخطبة؟

ق. مع من حضرت المرأة خلال الخطبة؟ سنة

ر. كيف لباس المرأة خلال الخطبة؟
شمع السلف

ش. من أي قبيلة المخاطب؟

ت. هل كانت الخطبة مبنية على العادات قبيلة المخاطب؟

ث. هل هناك لفظ خاص عند الخطبة؟

خ. هل هناك إعطاء المهر عند الخطبة؟

ذ. كيف ومتى تكون الإجابة الاتفاق؟

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المطلب الثاني: أسئلة للزوجات

- أ. ما اسم المخاطبة؟
- ب. كم عمر المخاطبة؟
- ج. كم عمر الزوج؟
- د. هل يقوم المخاطبة بشأن النظر قبل الخطبة؟
- هـ. في أي مكان كان النظر؟
- و. كيف تطبق النظر؟
- ز. مع من حضرت المخاطبة خلال النظر؟
- ح. كم مرة يقوم الرجل بالنظر إلى المخاطبة؟
- ط. ماذا ينظر الرجل من المخاطبة؟
- ي. كيف لباس المخاطبة خلال النظر؟
- ك. هل جلوس المخاطبة منفصل بالرجل؟
- ل. هل جلوس الحاضرون من الرجال والنساء منفصل؟
- م. كم مدة الزمان الانتظار بين النظر والخطبة؟
- ن. في أي مكان كانت الخطبة؟
- س. كيف تطبق الخطبة؟

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ع. كيف لباس المخاطبة خلال الخطبة؟

ف. مع من حضرت المخاطبة خلال الخطبة؟

ص. كيف لباس المخاطبة خلال الخطبة؟

ق. من أي قبيلة المخاطبة؟

ر. هل كانت الخطبة مبنية على العادات قبيلة المخاطبة؟

ش. هل هناك إعطاء المهر عند الخطبة؟

ت. كيف ومتى تكون الإجابة الاتفاق؟



المطلب الثالث: أسئلة للأولياء القرآن السنة

أ. ما اسم المخبر؟

ب. كم عمر المخبر؟

ج. كم عمر الزواج لبنتك؟

د. هل يقوم الرجل بشأن النظر قبل الخطبة؟

هـ. كيف تطبق النظر لبنتك؟

و. في أي مكان كان النظر لبنتك؟

ز. كم مرة يقوم الرجل بالنظر إلى بنت المخبر؟

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ح. كيف لباس بنت المخبر خلال النظر؟

ط. مع من حضرت بنت المخبر خلال النظر؟

ي. هل جلوس الرجل منفصل ببتك؟

ك. هل جلوس الحاضرون من الرجال والنساء منفصل؟

ل. في أي مكان كانت الخطبة لبنتك؟

م. كيف تطبقه الخطبة لبنتك؟

ن. كيف لباس بنتك خلال الخطبة؟

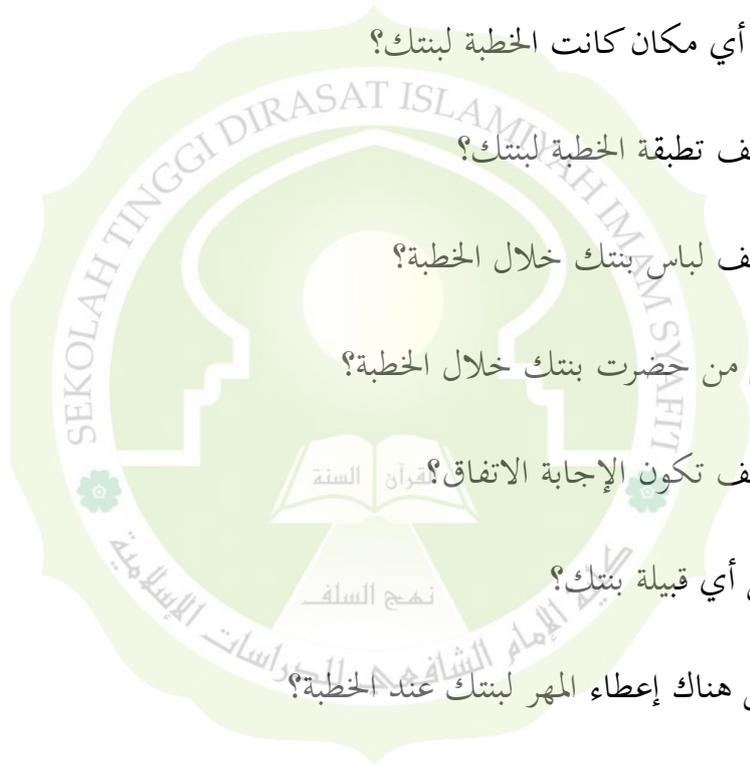
س. مع من حضرت بنتك خلال الخطبة؟

ع. كيف تكون الإجابة الاتفاق؟ قرآن السنة

ف. من أي قبيلة بنتك؟
نمج السلف

ص. هل هناك إعطاء المهر لبنتك عند الخطبة؟

ق. كيف ومتى تكون الإجابة الاتفاق؟



1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الفصل الثاني

تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكان بارو

قام الباحث بمقابلة بعض جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكان بارو

لمعرفة المزيد من التفصيل المتعلق بالنظر والخطبة عندهم.

من خلال المعلومات والبيانات التي حصل عليها الباحث من بعض جماعة

مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكان بارو وجد أن لكل منهم تطبيق مختلف بشأن النظر والخطبة.

نتائج المقابلات التي جمعها الباحث من جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة

باكان بارو في النظر و الخطبة على النحو التالي:

1. تنفيذ النظر قبل الخطبة

نبدأ مسألة الأولى في هذا البحث من تطبيق النظر، كما عرفنا لأن النظر مرحلة

قبل تنفيذ الخطبة. لذلك قام الباحث لجمع البيانات من جماعة مسجد عمر بن

الخطاب، هل قاموا بشأن النظر قبل الخطبة أم لا؟ سنرى الأمر الذي جرى بينهم في

عرفهم، وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها

قول أحد المخاطب:

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

“iya”

ترجمته: "نعم، قمت بتنفيذ شأن النظر"¹

وهذه الإجابة متشابهة عند عبد الله بن قاسم، عين الحمرا سيد وروبي سايبلا ودودي
فترى.

وقالت إحدى المخاطبة:

“iya”

ترجمته: "نعم، قام الرجل بتنفيذ شأن النظر إلي"²

وهذه الإجابة متشابهة عند أحسنت ثابتا وإفريليا وحفصة.
وقال أحد ولي المرأة:

“ya”

ترجمته: "نعم، قام الرجل بتنفيذ شأن النظر إلى ابنتي"³

وهذه الإجابة متشابهة عند قاسم وفيزال وسيف الدين. وأما عمران لم يقوم الرجل بتنفيذ
شأن النظر إلى ابنته. قال:

“tidak ada (karena ada PSBB)”

¹ ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

² مريانا خير النساء المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

³ أزهرى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ترجمته: "لم يكن النظر قبل الخطبة (لأن هناك فسبب)"¹

2. مكان النظر في بيت المرأة

هذه مسألة الثانية سنتكلم في هذا البحث بما يتعلق قي تطبيق النظر وتطبيقه الخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب. نستمر مسألة أخرى من تطبيق النظر وهي مكان النظر. نريد أن نعرف مكان النظر عندهم، هل هناك مكان خاص في النظر الذي قد حددوا عند تطبيقهم أم لا؟ سنرى الأمر الذي جرى بينهم في عرفهم، وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها قول أحد المخاطب:

“dirumah mertua saat ini”

ترجمته: "في بيت ولي المرأة في زمان الآن"²
وهذه الإجابة متشابهة عند عبد الله بن قاسم، عين الحمرا سيد وريزا حافظ ملتزم ودودي فترى³.

وقول إحدى المخاطبة:

“Dirumah orang tua saya”

¹ عمران، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

² روبي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021.

³ عبد الله بن قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 15 يولي 2021. عين الحمرا سيد المقابلة الشخصية،

في التاريخ 11 يولي 2021. ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021.

دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021.

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ترجمته: "في بيت والدي"¹

وهذه الإجابة متشابهة عند إفريليا ومرينا خير النساء وحفصة².

وقول أحد ولي المرأة:

“dirumah sendiri”

ترجمته: "في بيتي"³. وهذه الإجابة متشابهة عند قاسم وأزهري⁴.

ومن يكون النظر في مكان آخر هي ابنة من سيف الدين. قال:

“dirumah makan nurdin”

ترجمته: "في مطعم نور دين"⁵.

3. مصاحب المرأة عند النظر

ومن حيث مصاحب المرأة عند النظر، فإنهم اتفقوا على أن المرأة تكون مع وليها

أو محرامها. فمن البيانات التي حصلها الباحث أن المرأة حضرت مع والدها ووالدتها عند

الخطبة. ذهب الرجل ومن ومعه إلى بيت المرأة لشأن النظر وفي البيت قد حضرت المرأة

¹ أحسنت ثابتاً، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021.

² إفريليا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 23 أغسطس 2021. مرينا خير النساء المقابلة الشخصية، في

التاريخ 19 أغسطس 2021. حفصة، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021.

³ فيزال، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021.

⁴ قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021.

⁵ سيف الدين، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ووالدها ووالدتها. وهذا الأمر الذي جرى بينهم في عرفهم لا يسمحون خلوة بين الرجل والمرأة، وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها قول أحد المخاطب:

“calon mertua laki-laki dan wanita serta calon istri”

ترجمته: "مع والدها ووالدتها وكذلك حضرت المرأة"¹

وقول إحدى المخاطبة:

“orang tua”

ترجمته: "مع والدي ووالدتي"²

وقول أحد ولي المرأة:

“bersama kedua orang tuanya ditemani abang kandungnya”

ترجمته: "مع والدها ووالدتها وكذلك مع أخيها"³

4. جلوس بشكل منفص عند النظر

وبعد وصل الرجل إلى بيت المرأة ثم التقى بالمرأة ووالدها ووالدتها، جلس الرجل

بمفرده أو مع من معه منفصل بجلوس المرأة، جلست المرأة بجانب والدها ووالدتها. وعادة

¹ دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021.

² حفصة، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

يكون الجلوس في غرفة واحدة لكن منفصل بعد أمتار. وأهداف من تفصيل الجلوس بين الرجال والنساء في النظر حتى لا يكن فيه الاختلاط. وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها قول أحد المخاطب:

“terpisah namun masih dalam satu ruangan”

ترجمته: "الجلوس بشكل منفصل لكن ما زال في غرفة واحدة"¹

وقول إحدى المخاطبة:

“iya, dipisah”

ترجمته: "نعم، الجلوس بشكل منفصل"²

وقول أحد ولي المرأة:

“ya, dipisah berhadapan”

ترجمته: "نعم، لكن متواجه"³

5. مواضع التي يراها الخاطب من المخطوبة

بعد حضر الرجل بمفرده أو ومن معه وكذلك حضرت المرأة ومن معه من ولدها

ووالدتها ومن عائلتها فبدأ الكلام والتحدث بين الطرفين. وخلال الوقت نظر الرجل إلى

¹ روبي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² مريانا خير النساء المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

³ سيف الدين، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المرأة. فمن البيانات التي جمعها الباحث أن المخاطب من جماعة مسجد عمر بن الخطاب أنهم ينظر إلى وجه المرأة وكفيها أو وجهها فقط. وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها قول أحد المخاطب:

“melihat wajahnya”

ترجمته: "أنظر إلى وجهها"¹

وقال المخاطب الآخر:

“melihat mukanya”

ترجمته: "أنظر إلى وجهها"²

وقال المخاطب الآخر:

“melihat muka dan kedua telapak tangannya”

ترجمته: "أنظر إلى وجهها وكفيها"³

وهذه الإجابة متشابهة عند روي سابيلا وعين الحمرا سيد⁴

¹ دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ عبد الله بن قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 15 يولي 2021

⁴ عين الحمرا سيد المقابلة الشخصية، في التاريخ 11 يولي 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

6. لباس المرأة عند النظر

ومن أشياء مهمة أخرى عند النظر هو لباس المرأة هل موافق للشريعة الإسلامية أم لا؟ واتفقوا على أن المرأة حضرت ولبست لباسا شرعيا. ومن ثم جمع الباحث البيانات من بعض جماعة مسجد عمر بن الخطاب. فسيعرض الباحث بيانات بالنسبة

لباس المرأة عند النظر حسب أقوال المخبرين، كما يلي:

قال أحد المخاطب:

“berpakaian sesuai syar’i tanpa memakai cadar”

ترجمته: "تلبس المرأة لباسا شرعيا دون النقاب"¹

وقالت إحدى المخاطبة:

“memakai pakaian muslimah”

ترجمته: "تلبس المرأة لباسا للمسلمة"² (يرى الباحث أن معنى هذا الكلام: تلبس المرأة

لباسا شرعيا)

وقال أحد ولي المرأة:

“pakaian syar’i, tetapi tidak memakai cadar”

ترجمته: "تلبس المرأة لباسا شرعيا دون النقاب"³

¹ روي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² مرينا خير النساء، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

³ أزهرى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فأقوالهم في الأمر متاشبهه عند تطبيقه الخطبة فلا نعرض أقوالهم مرة أخرى في مسألة

الخطبة. وهذه الإجابة متشابهه عند المخبرين سوا كان من المخاطب أو المخاطبة أو ولي

المرأة.

7. ينظر الرجل إلى المرأة مرة واحدة

بالطبع نريد نعرف أيضاً ما هو تطبيق آخر في النظر عند جماعة مسجد عمر

بن الخطاب. وهو كم مرة قام الرجل لينظر إلى المرأة؟ وذلك اتفقوا على أن النظر يكفي

مرة واحدة عندهم. فسيعرض الباحث بيانات حسب أقوال المخاطبين، كما يلي:

قال أحد المخاطب:

“satu kali”

ترجمته: "مرة واحدة"¹

وقال المخاطب الآخر:

“ 1 kali”

ترجمته: "مرة واحدة"²

¹ ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021.

² دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

وهذه الإجابة متشابهة عند المخاطبين الآخرون من جماعة مسجد عمر بن الخطاب¹.

إذن كل بيانات التي حصلها الباحث من المخاطبين، أنهم يكفي لينظر مرة واحدة، كما

ذكر الباحث سابقا أن هناك رجل ينظر إلى وجه المرأة فقط وهناك رجل ينظر إلى وجه

المرأة وكفيها، ومن الممكن عندما نظر الرجل في مرة واحدة قد وضح له النظر ولا يفوت

منه شيء.

8. مدة الزمان لإقامة الخطبة بعد تم النظر

بعد تم النظر من الممكن أن يكون هناك مدة الزمان يقوم الرجل لخطبة المرأة

بعد وافق قلبه بها. وهذا نريد أن نعرف كم مدة الزمان للرجل لإقامة الخطبة بعد تم النظر.

لأن هذه المسألة تعتبر من التطبيق النظر في هذا البحث. وبالتالي جمع الباحث البيانات

من المخبرين بما يتعلق بمدة الزمان لإقامة الخطبة بعد تم النظر فسيعرضها كما يلي:

قال أحد المخاطب:

“jarak waktu lamaran dua hari setelah nazhor”

ترجمته: "مدة الزمان لإقامة الخطبة يومين بعد النظر"²

¹ عين الحمرا سيد المقابلة الشخصية، في التاريخ 11 يولي 2021. عبد الله بن قاسم، المقابلة الشخصية،

في التاريخ 15 يولي 2021. روي ساييلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² عبد الله بن قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 15 يولي 2021

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

وقال أحد المخاطب أيضا:

“sekitar seminggu lebih setelah nazhor lanjut khitbah”

ترجمته: "بعد أسبوع واحد تقريبا بعد النظر أقوم للخطبة"¹

وقالت إحدى المخاطبة:

“sekitar 12 hari”

ترجمته: "حوالي اثني عشر يوما"²

وقالت إحدى المخاطبة الأخرى:

“2 minggu”

ترجمته: "بعد أسبوعين"³

قال أحد ولي المرأة:

“anak kami nazhornya berjarak dengan lamaran sekitar kurang lebih 2 minggu”

ترجمته: "يستغرق النظر لابنتي حوالي أسبوعين من إقامة الخطبة"⁴

وقال أحد ولي المرأة أيضا:

¹ عين الحمرا سيد المقابلة الشخصية، في التاريخ 11 يولي 2021

² إفريقيا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 23 أغسطس 2021

³ حفصة، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

⁴ أزهرى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

“kurang lebih 4 bulan”

ترجمته: " بعد أربعة أشهر تقريبا"¹

وقال أحد ولي المرأة أيضا:

“sekitar 2 bulan”

ترجمته: " بعد شهرين"²

وبعد ذكر هذه كلها من البيانات بما يتعلق بمدة الزمان، نعرف أن أقوالهم وتطبيقهم مختلف بعضهم ببعض بما يتعلق بمدة الزمان . وليس في تطبيقهم حد وقت زمني لقيام الخطبة بعد تم النظر.

9. مصاحب المرأة عند الخطبة

في شأن وتطبيق الخطبة توجد مسألة بما تتعلق مصاحب المرأة كما توجد في

شأن النظر وفي تطبيق النظر. مسألة مصاحب المرأة تدخل في مسألة مهمة في تطبيق

النظر والخطبة. لأن هذه المسألة من الدلالة معرفة مدى موافقة تطبيق الخطبة للشريعة

الإسلامية عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب. وهذا الأمر الذي جرى بينهم في عرفهم،

¹ سيف الدين، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

² فيزال، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها قول أحد

المخاطب:

“bersama keluarga besar pihak calon istri dan tetangganya”

ترجمته: "هي مع عائلتها الكبيرة ومع جيرانها"¹

وقال أحد المخاطب الآخر:

“keluarga besar”

ترجمته: "هي مع عائلتها الكبيرة"²

وقالت إحدى المخاطبة:

“bersama pihak keluarga saya”

ترجمته: "مع عائلتي"³

وقالت إحدى المخاطبة الأخرى:

“bersama kedua orang tua dan beberapa keluarga”

ترجمته: "مع والدي وعدة أعضاء من العائلة"⁴

قال أحد ولي المرأة:

¹ دودي فتري، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ أحسنت ثابتا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

⁴ إفريليا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 23 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

“pihak wanita ditemani oleh orang tua”

ترجمته: " تكون المرأة مع والديها"¹

وقال أحد ولي المرأة أيضا:

“bersama kedua orang tuanya dan ditemani abang kandungnya”

ترجمته: " تكون المرأة مع والديها وأخيها"²

وهذه الإجابة متشابهة عند المخبرون والمخبرات، يعني تكون المرأة عند الخطبة مع وليها أو مع عائلتها أو مع محرماتها.



10.

عدم لفظ خاص عند الخطبة

ومسألة مهمة أخرى التي توجد عند تطبيق الخطبة هي هل هناك لفظ خاص

ينطق الرجل لخطبة المرأة كما يوجد عند عقد النكاح؟. فلذلك نريد أن نعرف هذه

المسألة حتى نعرف أيضا عرفهم هل جماعة مسجد عمر بن الخطاب يحددون أو

يخصصون لفظا عند تطبيق الخطبة؟ . وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطبين

¹ فيزال، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

² قاسم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فقط وهذه المسألة خاص للمخاطبين لأن المخاطبين هم الذين قاموا ليخطبون المرأة، منها

قول أحد المخاطب:

“tidak ada, lamaran hanya menentukan hari pernikahan dan walimah”

ترجمته: "لم يكن لفظ خاص، لأن الخطبة لتحديد موعد النكاح وموعد الوليمة العرش"¹

وقال المخاطب الآخر:

“tidak ada”

ترجمته: "لم يكن لفظ خاص عند الخطبة"²

وقال المخاطب الآخر:

“tidak ada”

ترجمته: "لم يكن لفظ خاص عند الخطبة"³

وهذه الإجابة متشابهة عند المخاطبين الآخرين. فبعد عرض هذه البيانات نعرف أن

المخاطبين من جماعة مسجد عمر بن الخطاب لم يحددوا ولم يخصصوا لفظا في عرفهم عند

تطبيقه الخطبة.

¹ دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ روي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

11. إعطاء المهر عند الخطبة

والآن وصلنا إلى مسألة عاشره في هذا البحث الذي جمع الباحث البيانات من جماعة مسجد عمر بن الخطاب. وفي هذه المسألة سنتكلم بما تتعلق في تطبقة الخطبة وهي هل هناك إعطاء المهر عند الخطبة في تطبقة الخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب. وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة أو ولي المرأة، منها

قول أحد المخاطب:

“ada”

ترجمته: "هناك إعطاء المهر عند الخطبة"¹

وقول المخاطب الآخر:

“tidak ada”

ترجمته: "ليس هناك إعطاء المهر عند الخطبة"²

قول إحدى المخاطبة:

“tidak ada”

ترجمته: "ليس هناك إعطاء المهر عند الخطبة"³

وقول المخاطبة الأخرى:

¹ روبي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² ريزا حافظ ملتزم، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ حفصة، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

“tidak”

ترجمته: "ليس هناك إعطاء المهر عند الخطبة"¹

وقول أحد ولي المرأة:

“tidak ada pemberian mahar”

ترجمته: "ليس هناك إعطاء المهر عند الخطبة"²

وقول أحد ولي المرأة أيضا:

“tidak ada”

ترجمته: "ليس هناك إعطاء المهر عند الخطبة"³

12. عدم عادة قبيلية عند الخطبة

وصلنا إلى مسألة أخيرة في هذا البحث الذي ورد الباحث فيما يتعلق تطبيقه

الخطبة في بحثه، والآن نريد أن نعرف في تطبيقه الخطبة هل هناك توجد عادة قبيلية أم

لا؟ لماذا؟ لأن كما عرفنا يوجد في إندونيسيا قبائل وعادات مختلفة وخاصة في جزيرة

سومترا وفي مدينة باكان بارو. وهذا كله يعود إلى بعض أقوالهم من المخاطب أو المخاطبة

¹ مريتا خير النساء، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² فيزال، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

³ عمران، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

أو ولي المرأة، لكن قبل ذكر أقوال فيما يتعلق بالعادة، نذكر أيضا قبيلة المخبرين حتى

نعرف من أي قبيلة عادة المخبرين. منها قول أحد المخاطب:

قول في القبيلة:

“minang”

ترجمته: "جئت من قبيلة مينانغ"

وقول في العادة:

“tidak ada”

ترجمته: "لم توجد عادة قبيلية مينانغ عند الخطبة"¹

وقال المخبر آخر:

قول في القبيلة:

“melayu”

ترجمته: "جئت من قبيلة ميلايو"

وقوله في العادة:

“memberikan hantaran”

ترجمته: "إعطاء الأشياء إلى المخطوبة"²

وقالت إحدى المخبرة:

¹ دودي فترى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² روي سايبلا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

قول في القبيلة:

“jawa”

ترجمته: "جئت من قبيلة جاوي"

وقولها في العادة:

“tidak ada”

ترجمته: "لم توجد عادة قبيلة جاوي عند الخطبة"¹

وقالت إحدى المخبرة الأخرى:

قول في القبيلة:

“suku minang-melayu”

ترجمته: "جئت من قبيلة ميلايو-مينانغ" ²

وقولها في العادة:

“tidak ada”

ترجمته: "لم توجد عادة قبيلة ميلايو-مينانغ عند الخطبة"²

وقال أحد ولي المرأة:

قول في القبيلة:

¹ أحسنت ثابتا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 19 أغسطس 2021

² إفريليا، المقابلة الشخصية، في التاريخ 23 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

“dari suku jawa”

ترجمته: "جاءت ابنتي من قبيلة جاوي"

وقوله في العادة:

“tidak ada”

ترجمته: "لم توجد عادة قبيلية جاوي عند الخطبة"¹

وقال أحد ولي المرأة أيضا:

قول في القبيلة:

“dari suku daerah aceh (suku aceh)”

ترجمته: "جاءت ابنتي من قبيلة أتشيه"

وقوله في العادة:

“tidak ada memakai adat”

ترجمته: "لم توجد عادة قبيلية أتشيه عند الخطبة"²

انتهينا من عرض كل البيانات التي جمعها الباحث من جماعة مسجد عمر بن

الخطاب، والآن نعرف بعض تطبيق النظر وتطبيق الخطبة عندهم. وبعده سنحلل هذه

البيانات في الباب الثالث إنشاء الله تعالى.

¹ سيف الدين، المقابلة الشخصية، في التاريخ 18 أغسطس 2021

² أزهرى، المقابلة الشخصية، في التاريخ 17 أغسطس 2021

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. نتائج البحث

ففي هذا الباب يقدم الباحث أهم النتائج التي توصل إليها من خلال بحثه في

هذا الموضوع وتكون جوابا من الأسئلة الواردة في تحديد المسائل، وهي على النحو التالي:

1. تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب

أ. أن تنفيذ النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب يكون في بيت المرأة

عند معظمهم.

ب. أن المرأة حضرت مع وليها أو محرماتها خلال النظر والخطبة

ج. أن مكان جلوس الرجال عند النظر والخطبة يختلف عن مكان جلوس النساء

د. أن المرأة لباسها موافق للشريعة الإسلامية عند النظر والخطبة

هـ. أن الرجل ينظر إلى وجه المرأة أو كفيها خلال النظر

و. أن في تنفيذ الخطبة لم يوجد لفظ خاص

ز. أن في تنفيذ الخطبة لم يوجد إعطاء المهر عند معظمهم

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

2. أن تطبيق النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب توافق

للشريعة الإسلامية

أ. تطبيق النظر والخطبة توافق للشريعة الإسلامية من جهة لباس المرأة، تلبس المرأة

لباسا شرعيا

ب. تطبيق النظر والخطبة توافق للشريعة الإسلامية وهي خالية من الاختلاط،

وجلس الرجال منفصل بجلوس النساء حتى لا يكون فيه اختلاط

ج. تطبيق النظر والخطبة توافق للشريعة الإسلامية وهي خالية من الخلوة، تجلس

النساء مع محرامها أو مع وليها حتى لا يكون فيه خلوة.

د. تطبيق النظر والخطبة توافق للشريعة الإسلامية وهي خالية من عادة قبيلية التي

تخالف الشريعة الإسلامية. نهج السلف

هـ. تطبيق النظر والخطبة توافق للشريعة الإسلامية وهي خالية من أفعال المتشابهة

بالكفار، كتبادل الختم بين الخاطبيين.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ب. التوصيات والإقتراحات

التوصيات المستخرجة من هذا البحث على النحو التالي:

1. يجب على كل المسلم أن يعرف شريعة الإسلام قبل قيام بالنظر والخطبة
2. على كل مسلم أن يحسن نيته للنظر والخطبة ويعزم أن ينكح تلك المرأة، وأن لا يخبر الآخرين بما ينظر من المرأة إذا تم النظر أو لا يتم.
3. على كل مسلم ألا ينظر المرأة إلا بعد عزم على نكاحها، ولا يكرر النظر إذا تحققت حاجته.
4. لمن قد عرف شريعة الإسلام فلا يخالفها في النظر والخطبة
5. على كل مسلم الابتعاد عن أفعال المشبهات بالكفار في النظر والخطبة
6. وعلى كل مسلم أن يطيع و يستقيم على ما وضع الشارع في النظر والخطبة

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

ج. الفهارس

فهرس الآيات القرآنية

رقم	الآية	السورة	الصفحة
1	﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ . . . ﴾	المائدة: 3	14
2	﴿ فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ . . . ﴾	النساء: 3	15
3	﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ . . . ﴾	آل عمران: 31	54
4	﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيَمَا . . . ﴾	البقرة: 235	30
5	﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ . . . ﴾	النور: 31	34
6	﴿ وَمَنْ كَلَّ شَيْءٍ حَلَفْنَا زَوْجَيْنِ . . . ﴾	الذاريات: 49	14
7	﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا . . . ﴾	النحل: 89	14
8	﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا حَلَفْنَاكُمْ . . . ﴾	الحجرات: 13	15
9	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا . . . ﴾	آل عمران: 102	13
10	﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَ زُوجِكَ . . . ﴾	الأحزاب: 59	43

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث	الرقم
15 29 30	إِذَا حَظَبَ أَحَدُكُمْ الْمَرْأَةَ	1
29	أَذْهَبَ فَاَنْظُرْ إِلَيْهَا...	2
15	تَزَوَّجُوا الْوُدُودَ الْوُلُودَ. . .	3
45	طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ	4
43	عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، أَنَّ أَسْمَاءَ بِنْتَ أَبِي بَكْرٍ...	5
30	لَا يَخْطُبُ الرَّجُلُ عَلَى خِطْبَةِ أَخِيهِ	6
42	لَا يَخْلُونَ رَجُلًا بِامْرَأَةٍ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ ثَالِثُهُمَا	7
42	لَيْسَ مِنَّا مَنْ تَشَبَّهَ بغيرنا...	8
45	مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا...	9

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

فهرس الأعلام

الصفحة	الأعلام	الرقم
35	ابن العثيمين	1
35	ابن باز	2
30	ابن حجر الهيتمي	3
34	ابن حزم	4
35	ابن قدامة	5
14	ابن كثير	6
15		
30	الرملي	7
34	الشافعي	8
17	مالك القران السنة	9
30	والشرييني نمج السلف	10

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً: الأحاديث النبوية

1. ابن باز، عبد العزيز بن عبد الله بن باز، مجموع فتاوى ابن باز،
2. ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج في شرح المنهاج، المكتبة التجارية الكبرى، 1357هـ
3. ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، المحلى بالآثار، بيروت، دار الفكر
4. ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، مقاييس اللغة، دار الفكر، 1399هـ
5. ابن قدامة، عبد الله بن أحمد بن محمد، المغني، القاهرة، مكتبة القاهرة، الطبعة: الأولى، 1388هـ-1389هـ
6. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، تفسير القرآن العظيم، دار طيبة، الطبعة: الثانية، 1420هـ.
7. ابن ماجه، محمد بن يزيد بن ماجه القزويني، سنن ابن ماجه، دار إحياء الكتب العربية

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

8. ابن ماجه، محمد بن يزيد بن ماجه القزويني، سنن ابن ماجه، دار إحياء

الكتب العربية

9. أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، سنن أبي داود، المكتبة

العصرية.

10. الألباني، محمد ناصر الدين الألباني، صحيح سنن أبي داود، الكويت،

مؤسسة غراس، الطبعة: الأولى، 1423هـ.

11. البهوتي، منصور بن يونس بن صلاح، شرح منتهى الإدارات، عالم

الكتب، الطبعة: الأولى، 1414هـ

12. الترمذي، محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك، سنن

الترمذي، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة: الثانية،

1395هـ

13. الترمذي، محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك، سنن

الترمذي، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة: الثانية،

1395هـ

14. جمع الأحكام الإسلامية بإندونيسيا (KHI)

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

15. الدردير، محمد بن أحمد بن عرفة، الشرح الكبير للشيخ الدردير وحاشية
الدسوقي، دار الفكر
16. الرعيني، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، مواهب الجليل
في شرح مختصر خليل، : دار الفكر، الطبعة: الثالثة، 1412م/1991م
17. الزحيلي، وهبة بن مصطفى، الفقه الإسلامي وأدلته، دمشق، دار الفكر،
الطبعة: الرابعة.
18. الشربيني، محمد بن أحمد الخطيب الشربيني، مغني المحتاج، دار الكتب
العلمية، الطبعة الأولى، 1415هـ
19. شمس الدين محمد بن أحمد بن بن حمزة شهاب الدين الرملي، نهاية
المحتاج، بيروت: دار الفكر، الطبعة: أخيرة، 1404هـ
20. علي بن عبد الرحمن الحسين، أحكام النظر إلى المخطوطة، الرياض: دار
العاصمة، الطبعة الثانية، 1425هـ
21. الماوردي، علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الحاوي
الكبير، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1419هـ
22. محمد أبو زهرة، الأحوال الشخصية، القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

23. محمد رواس قلنجي، معجم لغة الفقهاء، دار النفائس للطباعة والنشر

والتوزيع، الطبعة: الثانية، 1408هـ

24. محمد عبد اللطيف قنديل، فقه النكاح والفرائض

25. مسلم، مسلم بن الحجاج بن مسلم، صحيح مسلم، بيروت: دار إحياء

التراث العربي

26. النووي، محيي الدين يحيى بن شرف، روضة الطالبين وعمدة المفتين،

بيروت: المكتب الإسلامي، الطبعة: الثالثة، 1412هـ/1991م

27. Al-Hukama, The Indonesian Journal of Islamic Family Law,

Volume 04, Nomor 02, Desember 2014.

28. <https://binbaz.org.sa/fatwas/8/%D7546>

29. <https://binothaimeen.net/content/553>

30. <https://bit.ly/2QT2xjV>

31. <https://bit.ly/3h0e7Vo>

32. <https://suduthukum.com/html2/hikmah-khitbah-10/2015>

33. <https://suduthukum.com/hikmah-khitbah.html03/2017>

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

المرافقات

KUESIONER PENELITIAN
NAZHOR DAN KHITBAH PADA JAMA'AH
MASJID UMAR BIN KHATTAB
(khusus suami)

Nama :
Umur :
Pekerjaan :
Tanggal pengisian :

Isilah pertanyaan esai berikut:

1. Berapa usia pernikahan?
2. Apakah anda melakukan nazhor sebelum lamaran?
3. Dimana nazhor dilaksanakan?
4. Bagaimana praktek nazhor?
5. Berapa wanita yg pernah anda nazhor?
6. Berapa kali anda melakukan nazhor terhadap calon istri anda?
7. Apa saja yg anda lihat kepada calon istri anda?
8. Bersama siapa anda melakukan nazhor?
9. Bagaimana pakaian wanita saat nazhor berlangsung?
10. Bersama siapa wanita saat nazhor berlangsung?
11. Apakah posisi duduk anda dipisah dengan calon istri anda?
12. Apakah posisi laki-laki dan perempuan yg hadir dipisah?
13. Berapa lama waktu yg dibutuhkan antara nazhor dan lamaran?
14. Dimana lamaran dilaksanakan?
15. Bagaimana praktek lamaran?
16. Bersama siapa anda melakukan lamaran?
17. Bersama siapa wanita saat lamaran berlangsung?
18. Bagaimana pakaian wanita saat lamaran berlangsung?
19. Dari suku mana anda berasal?
20. Apakah ada adat suku anda yg dilakukan saat lamaran berlangsung?
21. Apakah ada lafazh tertentu saat melamar wanita?
22. Apakah ada pemberian mahar ketika lamaran?
23. Bagaimana dan kapan jawaban kesepakatan pernikahan diberikan?

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.



KUESIONER PENELITIAN
NAZHOR DAN KHITBAH PADA JAMA'AH
MASJID UMAR BIN KHATTAB
(khusus istri)

Nama :

Umur :

Pekerjaan :

Tanggal pengisian :

Isilah pertanyaan esai berikut:

1. Berapa usia pernikahan?
2. Apakah anda melakukan nazhor sebelum lamaran?
3. Dimana nazhor dilaksanakan?
4. Bagaimana praktek nazhor?
5. Bersama siapa anda saat nazhor berlangsung?
6. Bagaimana pakaian anda saat nazhor berlangsung?
7. Berapa kali calon suami anda melakukan nazhor kepada anda?
8. Apa saja yg calon suami anda lihat ketika nazhor?
9. Apakah posisi duduk anda dipisah dengan calon suami anda?
10. Apakah posisi laki-laki dan perempuan yg hadir dipisah?
11. Berapa lama waktu yg dibutuhkan antara nazhor dan lamaran?
12. Dimana lamaran dilaksanakan?
13. Bagaimana praktek lamaran?
14. Bersama siapa anda melakukan lamaran?
15. Bersama siapa wanita saat lamaran berlangsung?
16. Bagaimana pakaian anda saat lamaran berlangsung?
17. Dari suku mana anda berasal?
18. Apakah ada adat suku anda yg dilakukan saat lamaran berlangsung?
19. Apakah ada pemberian mahar ketika lamaran?
20. Bagaimana dan kapan jawaban kesepakatan pernikahan diberikan?

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

KUESIONER PENELITIAN
NAZHOR DAN KHITBAH PADA JAMA'AH
MASJID UMAR BIN KHATTAB
(khusus wali)

Nama :

Umur :

Pekerjaan :

Tanggal pengisian :

Isilah pertanyaan esai berikut:

1. Berapa usia pernikahan anak anda?
2. Apakah calon suami anak anda melakukan nazhor sebelum lamaran?
3. Bagaimana praktek nazhor anak anda?
4. Dimana nazhor dilaksanakan?
5. Berapa kali calon suami anak anda melakukan nazhor terhadap anak anda?
6. Bersama siapa anak anda ketika nazhor berlangsung?
7. Bagaimana pakaian anak anda saat nazhor berlangsung?
8. Apakah posisi duduk anak anda dipisah dengan calon suami anak anda?
9. Apakah posisi laki-laki dan perempuan yg hadir dipisah?
10. Berapa lama waktu yg dibutuhkan antara nazhor dan lamaran?
11. Dimana lamaran dilaksanakan?
12. Bagaimana praktek lamaran?
13. Bersama siapa anak anda melakukan lamaran?
14. Bagaimana pakaian anak anda saat lamaran berlangsung?
15. Dari suku mana anak anda berasal?
16. Apakah ada adat suku anak anda yg dilakukan saat lamaran berlangsung?
17. Apakah ada lafazh tertentu saat lamaran?
18. Apakah ada pemberian mahar untuk anak anda ketika lamaran?
19. Bagaimana dan kapan jawaban kesepakatan pernikahan diberikan?

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIAH IMAM SYAFI'I
STDI IMAM SYAFI'I
Jember • Jawa Timur • Indonesia



كلية الإمام الشافعي
للدراستات الإسلامية
جember • جاوه الشرقية • إندونيسيا

Izin Operasional Dirjen Pendis Kemenag RI : Dj.I/375/2010

تصريح المديرية العامة للتعليم الإسلامي : Dj.I/375/2010

Jl. MH Thamrin No. 5 Kel. Keranjingan, Sumbersari, Jember, Jawa Timur 68123 - Website : www.stdiis.ac.id - Email : admin@stdiis.ac.id
Telp/Fax : (0331) 4436804, 4436803, 326831 - Mobile : 0853 3637 1325, 0856 0491 2494, 0815 3437 2739

Nomor : 448/A-9/AS-STDIIS/VIII/2021

Lamp. : -

Perihal : Permohonan Izin Penelitian Skripsi

Kepada

Yth. :

Ketua Masjid Umar bin Khattab, Kec. Tampan

Kota Pekanbaru, Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat, disampaikan bahwa untuk keperluan pengambilan data dalam rangka penulisan tugas akhir skripsi, kami mohon berkenan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian mahasiswa kami sebagai berikut :

Nama Mahasiswa : Habib A. Rahman

Nomef Induk Mahasiswa : 2017.03.0616

Program Studi : Ahwal Syakhsiyah

Penelitian akan dilaksanakan pada :

Waktu : April - Juli

Tempat/Objek : Masjid Umar bin Khattab Kota Pekanbaru

Judul Skripsi : النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو

Demikian surat izin penelitian ini dibuat agar yang berkepentingan maklum, serta dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu

Jember, 14 Agustus 2021

Ketua Prodi Awal Syakhsiyah



Muhammad Nurul Fahmi, S.H., M.H.

NIY : 20190108,061

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.



YAYASAN WAKAF AL-UBUDIYAH PEKANBARU
MASJID UMAR BIN AL KHATTAB

مسجد عمر بن الخطاب

Jalan Delima Gang Delima XII No.12 Kec.Tampar Pekanbaru (28294) - Indonesia. Telp/Fax. (0761) 567184

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 005/YWUP.5/SKet/2021

Saya yang bertanda tangan di bawah ini adalah Plt. Ketua Masjid Umar Bin Khattab Pekanbaru, menerangkan bahwa mahasiswa Program Studi Ahwal Syakhsiyyah berikut ini :

Nama : Habib A. Rahman
NIM : 2017.03.0616
Program Studi/ Jurusan : Ahwal Syakhsiyyah

Benar telah melakukan penelitian di Masjid Umar Bin Khattab Pekanbaru mulai bulan April – Juli 2021 untuk memperoleh data guna penyusunan tugas akhir skripsi dengan

Judul : النظر والخطبة عند جماعة مسجد عمر بن الخطاب بمدينة باكن بارو

Demikianlah surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, Agustus 2021
Plt Ketua Masjid,



INDRAYADI, M.Pd

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.



YAYASAN WAKAF AL-UBUDIYAH PEKANBARU
MASJID UMAR BIN AL KHATTAB

مسجد عمر بن الخطاب

Jalan Delima Gang Delima XII No.12 Kec.Tampan Pekanbaru (28294) - Indonesia. Telp/Fax. (0761) 567184

SURAT KETERANGAN RESPONDEN
JAMA'AH MASJID UMAR BIN KHATTAB

Nomor : 006/YWUP.5/SKet/2021

Saya yang bertanda tangan di bawah ini adalah Plt. Ketua Masjid Umar Bin Khattab Pekanbaru, menerangkan bahwa nama-nama berikut ini :

1. Abdullah bin Kosim
2. Ainul Athamra Sayyid
3. Dodi Putra
4. Faizal
5. Kosim
6. MHD Saefuddin
7. Hafshah
8. Efrida
9. Meryna Chairunnisa

Benar berasal dari jama'ah masjid Umar bin Khattab, Demikianlah surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, Agustus 2021
Plt Ketua Masjid,



INDRAYADI, M.Pd

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Dodi Putra

Pekerjaan : Guru

Alamat : Jl.melati indah blok A no 11 kec.tampan, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017-03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 19 agustus 2021



METERAI
TEMPER
15F3AJX405146

Dodi Putra

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Abdullah bin Kosim

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Jl.delima gg.delima xii kec.tampan, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017,03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 15 Juni 2021



Abdullah bin Kosim

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Ainul Alhamra Sayyid

Pekerjaan : Guru

Alamat : Jl.delima gg.delima xii gg.kurma ambara, kec.tampan,
Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul “Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru” yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 11 Juni 2021



Ainul Alhamra Sayyid

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Reza Hafiz Multazam
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Jl.delima gg.dekima xii no 23

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman
Nim: 2017.03.0616
Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 18 agustus 2021



Reza Hafiz Multazam

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Robi Sabela

Pekerjaan : Wiraswasta

Alamat : Jl.delima gg.dekima xii no 5 kec. Tampan, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 19 agustus 2021



Robi Sabela

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Ahsanti Tsabita

Pekerjaan : IRT

Alamat : Jl.delima gg.delima xii kec.Tampan, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 19 agustus 2021



Ahsanti Tsabita

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Efrila

Pekerjaan : IRT

Alamat : Jl.delima gg.delima xii gg.kurma ambara kec.tampan,

Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 23 agustus 2021



Efrila

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Meryna Chairunnisa

Pekerjaan : IRT

Alamat : Jl.melati indah blok A no 11 kec.tampar, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 19 agustus 2021



Meryna Chairunnisa

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Hafshah

Pekerjaan : IRT

Alamat : Jl.delima gg.delima xii no 33 kec.tampun, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 18 agustus 2021



Hafshah

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Azhari

Pekerjaan : PNS

Alamat : Jl.delima gg.delima xii gg.kurma sukhari

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jamaah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 17 agustus 2021



Azhari

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : MHD Saefuddin

Pekerjaan : Guru

Alamat : Jl.delima gg.delima xii no 9 kec.tampen, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 18 agustus 2021



MHD Saefuddin

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Kosim

Pekerjaan : Pensiunan PNS

Alamat : Jl.delima gg.delima xii kec.tampun, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 17 agustus 2021



Kosim

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Faizal

Pekerjaan : Wiraswasta

Alamat : Jl.delima gg.delima xii no 8 kec.tampun, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 18 agustus 2021



Faizal

Hak cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a) Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b) Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar STDI Imam Syafi'i Jember.
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa STDI Imam Syafi'i Jember.

SURAT BUKTI WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : Imran M

Pekerjaan : PNS

Alamat : Jl.delima gg.delima xii no 24 kec.tampar, Pekanbaru

Telah melakukan wawancara yang berkaitan dengan penyusunan skripsi yang berjudul "Lamaran dan Nazhor pada jama'ah masjid Umar bin Khattab kota Pekanbaru" yang disusun oleh:

Nama: Habib A.Rahman

Nim: 2017.03.0616

Prodi: Ahwal Syakhsiyyah

Demikian surat ini dibuat sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 17 agustus 2021



Imran M